

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO 2º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

IES FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS



CURSO 2021/22

INDEX

1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. CONTEXTO	4
2. OBJETIVOS	4
2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (Real Decreto 1105/2014, artículo 25)	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LATÍN	5
2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LATÍN EN ANDALUCÍA (Orden de 14 de julio de 2016 y actualización en la Orden de 15 de enero de 2021)	6
3. COMPETENCIAS CLAVE	7
4. CONTENIDOS	8
4.1. ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS	10
4.2. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES	11
5. UNIDADES DIDÁCTICAS	22
5.1. ORGANIZACIÓN	23
5.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	45
6. METODOLOGÍA	45
7. EVALUACIÓN	48
7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	48
7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	49
7.3. ESTRATEGIAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	50
7.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN	51
7.5. RECUPERACIÓN	52
7.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	52
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	53
9. ELEMENTOS TRANSVERSALES	54
10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	55
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	55

1. INTRODUCCIÓN

1.1.JUSTIFICACIÓN

Tal y como señala el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado. Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado. El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, que, además, resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tiene los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. En el último curso el estudio de la cultura griega se orienta

principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiéndose que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

Por su parte, la Orden de 14 de julio de 2016, Griego II es materia troncal de opción en el Itinerario de Humanidades, 2º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estas materias son continuadoras de Cultura Clásica, en el primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, junto con el Latín del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y de 1.º y 2.º de Bachillerato.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículo de griego los elementos transversales del respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías tics, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

La materia, en general, se estructura para los dos cursos en bloques que coinciden en algunas denominaciones pero que deben entenderse como continuación unos de otros. En general, los aspectos de lengua incluyen: alfabeto, orígenes de la lengua griega, estructura morfológica, sintáctica y el léxico, acompañado de textos adaptados al nivel inicial de esta nueva lengua para llegar a traducir textos de autores originales, ya en el segundo curso, pero siempre proporcionados al nivel de logro. El léxico es una de las producciones más ricas del currículo y se trata en primer y segundo curso, pues realmente abarca e implica a todas las áreas del Bachillerato que forjan su léxico científico, técnico y artístico sobre raíces griegas. La historia, cultura, arte y civilización son tratados en el primer curso como fundamento para la comprensión de la literatura en el segundo curso. Los aspectos culturales abarcan desde la posición geográfica de Grecia, mitología, religión, vida cotidiana, las artes y su expresión en la arquitectura, escultura y artes santuarios y la vida pública y privada en la polis. La literatura trata del origen de los

géneros literarios: épica, lírica, teatro: tragedia y comedia, oratoria, historia y fábula. Tanto los aspectos de la civilización como de la literatura van indisolublemente unidos a la lengua, de manera que se enriquece enormemente el mundo cultural clásico griego desde su comprensión a través de la lengua y de ahí que la competencia comunicativa esté siempre presente en la materia. La lengua griega aporta claridad en el aprendizaje de otras lenguas, incluida la materna, por su estructura base y es expresión de una cultura viva y actual, clave para mejorar nuestra propia competencia comunicativa no solamente en el ámbito tradicional de las humanidades entendidas como letras, sino que enriquece el rigor de la ciencia, de los saberes, con la denominación consciente y exacta de los términos científicos, técnicos y artísticos que se han construido con ella.

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestra formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego II, por ser una materia que forma en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

1.2. CONTEXTO

El Departamento de Latín y Griego del está conformado por la Jefa de Departamento Dña. Ana Kuljeric Morales y por la profesora Dña. Ana María García Pérez.

El reparto de grupos se realizó de la siguiente manera:

- Dña. Ana Kuljeric Morales impartirá las materias de Latín I y Griego I (6 alumnos) y Latín II y Griego II (5 alumnos).
- Dña. Ana María García Pérez impartirá la materia de Latín en 4º de ESO B y 4º de ESO C.

La presente programación didáctica se ha elaborado atendiendo tanto al marco legal recogido en el primer de punto de la misma, así como a los distintos parámetros que deben aplicarse en función de las características concretas del centro y del grupo (Proyecto Curricular Base, Proyecto Educativo de Centro y Proyecto Curricular de Etapa).

Con respecto al IES, este se ubica al sureste de la localidad de Motril en la provincia de Granada. El alumnado proviene de la zona y dispone de un autobús para facilitar el desplazamiento de aquellos alumnos que vive en lugares más alejados. Cabe destacar también que se trata de un centro TIC.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (Real Decreto 1105/2014, artículo 25)

El **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** en su artículo 25 indica que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

- f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j)** Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m)** Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n)** Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO

Desde el Departamento de Latín se considera que nuestra materia contribuye a desarrollar los siguientes objetivos:

- a)** Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b)** Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c)** Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e)** Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

- f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO EN ANDALUCÍA

Tal y como señala la normativa correspondiente, Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuye a desarrollar en nuestro alumnado capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.

8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

3. COMPETENCIAS CLAVE

En cuanto a las Competencias Clave, estas serán las siguientes, tal y como se menciona en el Decreto correspondiente:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En nuestra materia, las mismas se desarrollan del siguiente modo: acceder a los orígenes griegos de nuestra formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego II, por ser una materia que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

4. CONTENIDOS

Los contenidos de Griego II, están reflejados en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** de ámbito estatal. Por su parte **Orden de 14 de julio de 2016** establece los siguientes bloques, junto con sus correspondientes criterios de evaluación:

Bloque 1. Lengua griega.

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.

Criterios de evaluación

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.

Bloque 2. Morfología.

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática: formas más usuales. Modos verbales: valor uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.

Criterios de evaluación

1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.

4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.

Bloque 3. Sintaxis.

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC.

Bloque 4. Literatura.

Géneros literarios: La Épica. La Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.

Criterios de evaluación

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.

Bloque 5. Textos.

Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.

Criterios de evaluación

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC.

2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.

3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.

4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.

5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA. Bloque 6. Léxico.

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego.

Criterios de evaluación

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.

3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.

4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.

5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.

6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC.

4.1. ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A la hora de proceder a estructurar en unidades didácticas la distribución y concreción de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, se han aplicado una serie de criterios, de manera que permitan una enseñanza integrada.

Así, las secuencias de aprendizaje están organizadas según los siguientes criterios:

- **Adecuación.** Todo contenido de aprendizaje está íntimamente ligado a los conocimientos previos del alumno/a.
- **Continuidad.** Los contenidos se van asumiendo a lo largo de un curso, ciclo o etapa.

- **Progresión.** El estudio en forma helicoidal de un contenido facilita la progresión. Los contenidos, una vez asimilados, son retomados constantemente a lo largo del proceso educativo, para que no sean olvidados. Unas veces se cambia su tipología (por ejemplo, si se han estudiado como procedimientos, se retoman como valores); otras veces se retoman como contenidos interdisciplinarios en otras áreas.
- **Interdisciplinarietà.** Esto supone que los contenidos aprendidos en un área sirven para avanzar en otras y que los contenidos correspondientes a un eje vertebrador de un área sirven para aprender los contenidos de otros ejes vertebradores de la propia área, es decir, que permiten dar unidad al aprendizaje entre diversas áreas.
- **Priorización.** Se parte siempre de un contenido que actúa como eje organizador y, en torno a él, se van integrando otros contenidos.
- **Integración y equilibrio.** Los contenidos seleccionados deben cubrir todas las capacidades que se enuncian en los objetivos y criterios de evaluación. Asimismo, se busca la armonía y el equilibrio en el tratamiento de conceptos, procedimientos y valores. Y, muy especialmente, se han de trabajar los valores transversales.
- **Interrelación y globalización.** A la hora de programar, se han tenido en cuenta los contenidos que son comunes a dos o más áreas, de forma que, al ser abordados, se obtenga una visión completa. Asimismo, se presentan los contenidos en su aspecto más general, para poder analizar los aspectos más concretos a lo largo de las unidades didácticas, hasta llegar a obtener una visión global.

Con todos estos criterios, la materia se estructura en unidades y también se secuencian los ejes vertebradores de la materia, de manera que permitan una enseñanza integrada en orden horizontal, o bien posibiliten al profesor/a el tratamiento de un solo eje en orden vertical.

Por otro lado, es importante señalar que, con respecto a la presente programación didáctica, hemos considerado conveniente -sin menoscabo en absoluto de las directrices legislativas que han de regir el diseño de nuestra programación- estructurar los contenidos de cada unidad didáctica en base a tres componentes vertebradores fundamentales “contenidos lingüísticos”, “contenidos léxicos” y “contenidos histórico-culturales”. Así, cada unidad didáctica, a partir de tales de componentes esenciales, recoge en su desarrollo todos los aspectos de contenido marcados por la legislación ad hoc, desde los aspectos textuales, léxicos, sintácticos y morfológicos, hasta los aspectos esencialmente literarios históricos y culturales.

4.2. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES

Bloque 1. La lengua griega		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las

<p>Del griego clásico al griego moderno.</p>	<p>Con este criterio se trata de que el alumnado sea capaz de reconocer los diferentes dialectos griegos y ubicarlos en un mapa.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.</p> <p>Con este criterio el alumno será capaz de comprender el hilo conductor desde el griego antiguo hasta el griego moderno, poniendo de relieve las semejanzas y diferencias.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>diferencias que existen entre ambos.</p>
--	--	---

Bloque 2. Morfología		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares.</p> <p>Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.</p>	<p>1. Conocer las categorías gramaticales.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si los estudiantes pueden distinguir las categorías gramaticales.</p>	<p>1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p>

	<p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si los estudiantes pueden clasificar las palabras atendiendo a su formación.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si los alumnos pueden distinguir las distintas categorías gramaticales en griego según el enunciado de las palabras.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda de del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.</p>
--	--	--

	<p>4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si los estudiantes pueden identificar y utilizar con corrección tiempos y modos verbales en griego y en español.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p>
--	--	---

Bloque 3. Sintaxis		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</p> <p>Usos modales.</p> <p>Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.</p> <p>La oración compuesta. Formas de subordinación.</p>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumno comprende la estructura de una predicación compleja.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>2.1. Identifica y analiza formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente, explicando sus funciones y relacionándolas con</p>

	<p>Este criterio trata de comprobar si el alumno puede reconocer construcciones oracionales propias del griego como las oraciones de infinitivo y las oraciones de participio.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumno puede equiparar estructuras oracionales propiamente griegas con otras en las lenguas modernas. Se propondrán textos de dificultad graduada con especial atención al proceso de adaptación al castellano de estas construcciones.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales..</p>	<p>construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
--	--	---

Bloque 4. Literatura		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables

<p>Los géneros literarios.</p> <p>La épica.</p> <p>La lírica.</p> <p>El teatro: tragedia y comedia.</p> <p>La historiografía.</p> <p>La oratoria.</p> <p>La fábula.</p>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si el alumno puede diferenciar géneros literarios griegos, reconociendo a los autores y obras más representativas y su influencia posterior.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite.</p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para aplicar en los textos sus conocimientos sobre literatura griega.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>1.2. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.</p> <p>1.3. Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.</p> <p>2.1. Realiza comentarios de textos griegos, los sitúa en el tiempo, explica sus características esenciales e identifica el género al que pertenecen.</p>
---	--	--

	<p>3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumno puede apreciar influencias de obras literarias griegas en obras literarias actuales.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>3.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>
--	--	---

Bloque 5. Textos		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Traducción e interpretación de textos clásicos.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.</p> <p>Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Identificación de las características formales de los textos.</p>	<p>1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para utilizar sus conocimientos morfosintácticos de la lengua griega en la interpretación y traducción de textos griegos.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua</p>	<p>1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de</p>

	<p>propia para la traducción del texto.</p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumno puede seleccionar correctamente entre las distintas acepciones la más adecuada al texto propuesto. Se busca el entendimiento crítico del léxico, discriminando semánticamente en función del contexto en que aparecen las palabras y teniendo en cuenta que la traducción ha de tener sentido en castellano.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>3. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de realizar la traducción e interpretación de un texto griego original y aplicar sus conocimientos lingüísticos, históricos y literarios para realizar un comentario.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica.</p>	<p>textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p>3.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.</p>
--	--	---

	<p>7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para contextualizar un texto traducido, partiendo de las referencias sociales, culturales e históricas adquiridas</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>5. Identificar las características formales de los textos.</p> <p>Este criterio trata de que el alumno sea capaz de reconocer a qué género literario pertenece un texto, partiendo de sus características formales.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p> <p>5.1. Reconoce y explica, a partir de elementos formales, el género del texto.</p>
--	--	---

Bloque 6. Léxico		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Ampliación de vocabulario básico griego.	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1. Explica el significado de términos griegos

<p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Helenismos más frecuentes del léxico especializado.</p> <p>Etimología y origen de las palabras de la propia lengua</p>	<p>Con este criterio se trata de que el alumno sea capaz de explicar el significado de un término griego a partir de sus equivalentes en castellano.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>Este criterio nos muestra si el alumno es capaz de aplicar los procedimientos de formación de palabras tanto en términos griegos como en palabras de las lenguas actuales.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.</p>	<p>mediante términos equivalentes en castellano.</p> <p>2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.</p> <p>3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a</p>
---	--	--

	<p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para reconocer los étimos griegos que están en la base del lenguaje científico-técnico y explicar su significado en castellano a partir de su origen.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 4º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.</p> <p>Con este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para poder comprender y explicar el significado de palabras nuevas en griego o en otras lenguas que el conozca a partir de su etimología.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>	<p>partir de los étimos griegos originales.</p> <p>3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen cada caso.</p> <p>4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.</p> <p>5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma</p>
--	--	--

	<p>Este criterio trata de comprobar que el alumno usa las familias léxicas y los campos semánticos como procedimiento para ampliar y comprender nuevas palabras.</p> <p>1º) Comunicación lingüística. 5º) Competencias social y cívica. 7º) Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>familia etimológica o semántica.</p>
--	--	---

5. UNIDADES DIDÁCTICAS

La presente Programación Didáctica establece el desarrollo de los contenidos de la materia de Griego II a lo largo de las siguientes 12 Unidades Didácticas distribuidas de forma equitativa a lo largo de los tres trimestres de los que consta el curso académico:

Unidad I	La poesía épica.
Unidad II	La poesía épica II.
Unidad III	La poesía épica en época helenística.
Unidad IV	La historiografía en Grecia.
Unidad V	La poesía lírica.
Unidad VI	La tragedia: Esquilo.
Unidad VII	La tragedia: Sófocles y Eurípides.
Unidad VIII	La comedia: Aristófanes.
Unidad IX	La oratoria griega.
Unidad X	La filosofía griega.
Unidad XI	El la prosa científica.
Unidad XII	El novela griega.

Además, siguiendo las directrices de la Ponencia interuniversitaria de Griego II para la PEvAU de Andalucía, se trabajarán de manera sistemática en clase los siguientes textos griegos:

- Libro I de la “Anábasis” de Jenofonte.
- Selección de textos de la “Nueva antología de autores griegos”.

De este modo, en cada una de las Unidades Didácticas, a excepción de la I, se formulan los correspondientes objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje atendiendo a las directrices mencionadas.

Con respecto a la Unidad I, consideramos pertinente que se realice la traducción de oraciones seleccionadas y pequeños textos adaptados, que sirvan de repaso a los contenidos gramaticales y sintácticos vistos a lo largo del pasado curso, de manera que el

proceso de enseñanza-aprendizaje de Griego II se adapte a las características de nuestro alumnado.

5.1. ORGANIZACIÓN

UNIDAD I: LA ÉPICA	
OBJETIVOS	
LITERATURA	Conocer la cuestión homérica, las características de la épica griega. Conocer como el contenido, estructura, personajes y significado de la Ilíada.
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Conocer la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas. Conocer la formación del tema de presente de verbos temáticos. Identificar las funciones y los usos del artículo griego. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad. Conocer la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas. Conocer la formación del tema de presente de verbos temáticos. Identificar las funciones y los usos del artículo griego.
LÉXICO	Entender los conceptos de derivación y composición. Reconocer los sustantivos derivados con sufijos de agente y acción y explicar su significado. Conocer las principales abreviaturas que se utilizan y su significado. Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la guerra e identificar los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de la naturaleza estudiados.
TEXTOS	Analizar y traducir con corrección un texto propuesto.
CONTENIDOS	
LITERATURA	La poesía épica. La figura de Homero. Homero y la Ilíada. La cuestión homérica. La poesía épica griega: características formales y de contenido. La Ilíada y la guerra de Troya: contenido, estructura, personajes. Significado de la Ilíada..
LENGUA	Expresiones y frases griegas. Las declinaciones griegas. El presente de los verbos temáticos. El artículo: estudio de su paradigma y funciones sintácticas.

LÉXICO	Derivación y composición: Los sustantivos derivados. Familias semánticas: Campo semántico de la guerra. Helenismos: Elementos de la naturaleza. Expresiones y frases griegas.
TEXTOS	Traducción y análisis sintáctico de oraciones y de un texto propuesto.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	Conoce las principales características del género épico. Identifica los aspectos esenciales de la cuestión homérica, Estudia las características de la épica griega y la estructura, contenido, personajes y significado de la Iliada. Realiza sencillas tareas de investigación sobre la épica griega. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática. Valora la repercusión del género épico en el panorama de la literatura universal y, más concretamente en la literatura española.
LENGUA	Reconoce la morfología de las declinaciones griegas, así como las particularidades estudiadas. Reconoce la formación del tema de presente de verbos temáticos. Identifica las funciones y los usos del artículo griego. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones
LÉXICO	Clasifica el léxico griego por derivación y composición. Identifica en sustantivos derivados los sufijos de agente y acción y explica su significado. Reconoce y sabe consultar en un diccionario las principales abreviaturas que se utilizan y su significado. Define un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la guerra y reconoce y explica los derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la naturaleza estudiados, así como sus componentes y significado.
TEXTOS	Traduce y analiza correctamente las oraciones y el texto propuestos.

UNIDAD II: LA POESÍA ÉPICA II

OBJETIVOS

LITERATURA	Conocer el contenido, estructura, personajes y significado de la Odisea.
------------	--

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología de los adjetivos griegos y sus grados, así como la formación de los distintos tipos de aoristo.</p> <p>Entender la expresión de la pasiva en griego y, en especial, del complemento agente.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los sustantivos derivados con sufijos con el significado de resultado, lugar e instrumento y explicar su significado.</p> <p>Conocer el enunciado de sustantivos y adjetivos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de los nombres homéricos y los personajes y lugares que representan, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de la materia y forma estudiados.</p>
TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>Poesía épica. Homero y la Odisea.</p> <p>La Odisea y el regreso de Ulises a Ítaca: contenido, estructura, personajes.</p> <p>Lengua y estilo.</p> <p>Significado de la Odisea.</p>
LENGUA	<p>Morfología: El sistema del adjetivo.</p> <p>Identificación de la morfología del adjetivo y de los tipos de adjetivo.</p> <p>Declinación de adjetivos griegos de los tipos estudiados.</p> <p>Reconocimiento de la formación de los grados del adjetivo y su aplicación en la traducción.</p> <p>Morfología: El aoristo.</p> <p>Sintaxis: La voz pasiva.</p> <p>Expresión del complemento agente en griego.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los sustantivos derivados.</p> <p>Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos. Familias semánticas: Los nombres homéricos.</p> <p>El uso del diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.</p> <p>Helenismos: Materia y forma.</p>
TEXTOS	<p>Análisis y traducción de oraciones coordinadas y un texto propuesto.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

LITERATURA	<p>Identifica y comenta la estructura, contenido, personajes y significado de la Odisea.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la Odisea.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>
LENGUA	<p>Reconoce la morfología de los adjetivos y sus grados.</p> <p>Reconoce la formación del tema de aoristo.</p> <p>Identifica las funciones y usos de la voz pasiva, en especial del complemento agente.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en sustantivos derivados los sufijos con el significado de resultado, lugar e instrumento y explica su significado.</p> <p>Sabe enunciar sustantivos y adjetivos griegos.</p> <p>Reconoce y sabe consultar en un diccionario sustantivos y adjetivos griegos.</p> <p>Identifica los nombres homéricos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de materia y forma estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Traduce correctamente los textos griegos propuestos.</p> <p>Identifica los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados.</p> <p>Traduce correctamente los textos propuestos.</p>

UNIDAD III: LA POESÍA ÉPICA EN ÉPOCA HELENÍSTICA

OBJETIVOS

LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la literatura helenística, así como el contenido, estructura, personajes y significado de las Argonáuticas y su autor.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología del tema de perfecto, así como la formación de los distintos tipos de perfecto.</p> <p>Saber la estructura del SN y entender sus distintas realizaciones.</p>

LÉXICO	<p>Reconocer los sustantivos derivados con sufijos con el significado de cualidad y explicar su significado.</p> <p>Conocer el enunciado de pronombres.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la mitología, y posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos de tiempo, espacio y movimiento estudiados.</p>
TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>Poesía épica de época helenística.</p> <p>Apolonio de Rodas y las Argonáuticas.</p> <p>La literatura de época helenística. Apolonio de Rodas.</p> <p>Las Argonáuticas: contenido, estructura, personajes y significado.</p>
LENGUA	<p>Morfología: El perfecto.</p> <p>Sintaxis: El sintagma nominal en griego.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los sustantivos derivados.</p> <p>Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos que expresan cualidad.</p> <p>Familias semánticas: Los nombres de seres mitológicos</p> <p>El uso del diccionario: El enunciado de los pronombres.</p> <p>Helenismos: Tiempo, espacio y movimiento.</p>
TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación.</p> <p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la literatura helenística. Identifica y comenta la estructura, contenido, personajes y significado de las Argonáuticas.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la época helenística, Apolonio de Rodas y las Argonáuticas.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>

LENGUA	<p>Reconoce la morfología del tema de perfecto griego (reduplicación, tipos de perfecto, perfecto medio y pluscuamperfecto).</p> <p>Identifica la estructura, funciones y tipos de sintagmas nominales.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en sustantivos derivados los sufijos con el significado de cualidad y explica su significado.</p> <p>Sabe enunciar pronombres griegos.</p> <p>Reconoce y sabe consultar en un diccionario los pronombres griegos.</p> <p>Identifica los nombres de seres mitológicos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de tiempo, espacio y movimiento estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos propuestos.</p>

UNIDAD IV: LA HISTORIOGRAFÍA EN GRECIA	
OBJETIVOS	
LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la historiografía y de las obras de Heródoto y Tucídides.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología del subjuntivo, optativo e imperativo.</p> <p>Comprender los valores y usos de los modos en griego. Conocer el uso de la negación y la prohibición en griego.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer Los compuestos de prefijos no preposicionales estudiados y explicar su significado.</p> <p>Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico del gobierno (gobierno de la ciudad y tipos de gobierno), así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la sociedad estudiados.</p>

TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales (Apolodoro, Biblioteca)</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>La historiografía.</p> <p>Heródoto, Tucídides, Jenofonte: vida, obra, pensamiento, lengua y estilo.</p>
LENGUA	<p>Morfología: Los modos verbales.</p> <p>Sintaxis: La orden y la prohibición.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los prefijos no preposicionales.</p> <p>Familias semánticas: El gobierno.</p> <p>Léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del gobierno.</p> <p>El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo.</p> <p>Helenismos: La sociedad.</p>
TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación.</p> <p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p> <p>Respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la historiografía y de la obra de Heródoto y Tucídides.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la historiografía y la obra de Heródoto y Tucídides.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>
LENGUA	<p>Reconoce la morfología de los modos verbales griegos.</p> <p>Identifica los valores del subjuntivo, optativo e imperativo. Sabe reconocer los usos de la negación y la prohibición en griego.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>

LÉXICO	<p>Identifica en términos griegos la composición mediante prefijos no preposicionales y explica su significado.</p> <p>Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario términos griegos.</p> <p>Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico del gobierno (gobierno de la polis y tipos de gobierno y reconocer y explicar posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico).</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la sociedad estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>

UNIDAD V: LA POESÍA LÍRICA

OBJETIVOS

LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la lírica griega, así como sus clasificaciones, períodos y principales autores.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología de los verbos atemáticos.</p> <p>Comprender la estructura de ciertos SN en que se ha introducido un elemento ajeno al mismo, así como las distintas posibilidades del complemento predicativo.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los sustantivos derivados con sufijos de diminutivo y explicar su significado.</p> <p>Conocer el enunciado de verbos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos sobre seres vivos estudiados.</p>

TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>La Poesía lírica.</p> <p>Lírica coral y monódica. Los principales autores y temas.</p>
LENGUA	<p>Morfología: Los verbos atemáticos.</p> <p>Identificación de la morfología de los verbos atemáticos, de la formación de los tipos de temas de presente y de sus temas de futuro, aoristo y perfecto.</p> <p>Aplicación correcta de la morfología de los verbos atemáticos en la traducción de textos griegos propuestos.</p> <p>Interés por el conocimiento de la morfología verbal y sus particularidades.</p> <p>Aprecio por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos en el estudio de la unidad.</p> <p>Observación y utilización en la traducción de las nociones morfológicas estudiadas.</p> <p>Sintaxis: El orden en el sintagma y su ruptura.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los sustantivos derivados.</p> <p>Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de sustantivos diminutivos.</p> <p>Familias semánticas: El tiempo y los fenómenos naturales.</p> <p>Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales.</p> <p>Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del tiempo y los fenómenos naturales.</p> <p>Helenismos: Los seres vivos.</p>
TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación.</p> <p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la poesía lírica griega. Identifica y comenta los tipos, etapas, temas y autores principales de la poesía lírica.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la poesía lírica griega.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>

LENGUA	<p>Reconoce tipos y morfología de los verbos atemáticos.</p> <p>Identifica la estructura de algunos sintagmas nominales con elementos ajenos al sintagma, así como las varias estructuras que puede presentar el complemento predicativo.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en sustantivos derivados los sufijos de diminutivos y explica su significado.</p> <p>Sabe reconocer el enunciado de verbos griegos.</p> <p>Reconoce y sabe consultar en un diccionario los verbos griegos.</p> <p>Identifica y dice el significado de los nombres del campo semántico del tiempo y los fenómenos meteorológicos estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de los seres vivos estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>

UNIDAD VI: LA TRAGEDIA: ESQUILO	
OBJETIVOS	
LITERATURA	<p>Conocer las características generales del teatro griego (orígenes, edificio, representaciones, estructuras de las obras, autores, etc.) y de la producción de Esquilo.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos</p> <p>Conocer la morfología y semántica de los pronombres griegos.</p> <p>Comprender la estructura de las correlaciones pronominales.</p> <p>Aplicar en la traducción de textos los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los verbos derivados con sufijos y explicar su significado.</p> <p>Conocer el contenido de los artículos de pronombres.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de las artes, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p>

TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>El teatro. La tragedia. Esquilo.</p> <p>El teatro griego: orígenes, partes, público, actores, obras.</p> <p>La tragedia.</p> <p>Esquilo: vida, obras, pensamiento, lengua y estilo.</p>
LENGUA	<p>Morfología: El sistema pronominal.</p> <p>Morfología: La formación del tema de presente.</p> <p>Sintaxis: Las correlaciones pronominales.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los verbos derivados.</p> <p>Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de verbos denominativos y deverbativos.</p> <p>Familias semánticas: Las artes.</p> <p>Helenismos: La cantidad y el tamaño.</p>
TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación.</p> <p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales del teatro griego (orígenes, edificio, representaciones, obras, autores, etc.) y de la producción de Esquilo.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre el teatro griego.</p>
LENGUA	<p>Reconoce tipos, morfología y significado de los pronombres griegos.</p> <p>Identifica la estructura de las correlaciones pronominales.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>

LÉXICO	<p>Identifica en verbos derivados sufijos y explica su significado.</p> <p>Sabe reconocer el contenido de los artículos de los pronombres. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los pronombres griegos.</p> <p>Identifica y dice el significado de los nombres del campo semántico de las manifestaciones artísticas estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la cantidad y el tamaño estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>

UNIDAD VII: LA TRAGEDIA: SÓFOCLES Y EURÍPIDES

OBJETIVOS

LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la obra de Sófocles y Eurípides.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología del futuro.</p> <p>Comprender los valores y funciones sintácticas de los casos griegos.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad los valores y las funciones sintácticas del ablativo absoluto.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los adjetivos derivados de sustantivos con sufijos que expresan relación o aptitud y explicar su significado.</p> <p>Conocer el contenido de los artículos de verbos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la religión.</p>
TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>

CONTENIDOS

LITERATURA	La tragedia. Sófocles y Eurípides. Vida, obras, pensamiento, lengua y estilo.
LENGUA	Morfología: El futuro. Sintaxis: Los casos griegos y su función sintáctica.
LÉXICO	Derivación y composición: Los adjetivos denominativos. Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de adjetivos denominativos con valor de relación y aptitud. Familias semánticas: Religión. Identificación, definición y clasificación del léxico relacionado con el campo semántico de la religión. Definición y reconocimiento del léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico de la religión. El uso del diccionario: El artículo de los verbos. Identificación de aspectos diversos y abreviaturas frecuentes recogidos en los artículos de verbos. Helenismos: La percepción.
TEXTOS	Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	Reconoce las características generales de la obra de Sófocles y Eurípides. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre Sófocles y Eurípides. Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.
LENGUA	Reconoce la morfología del futuro. Conoce la formación de los tiempos de futuro. Identifica los valores y funciones sintácticas de los casos griegos. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.
LÉXICO	Identifica en adjetivos derivados de sustantivos los sufijos que expresan relación o aptitud o materia y explica su significado. Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de verbos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los verbos griegos. Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la religión estudiados y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la percepción estudiados, así como sus componentes y significado.

TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>
---------------	---

UNIDAD VIII: LA COMEDIA: ARISTÓFANES	
OBJETIVOS	
LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la comedia griega y de la obra de Aristófanes.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología y valores del infinitivo y participio.</p> <p>Comprender los valores y usos de ciertas construcciones de infinitivo y participio estudiadas.</p> <p>Aplicar en la traducción.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los adjetivos derivados de verbos con sufijos que expresan obligación y posibilidad o terminación y explicar su significado.</p> <p>Conocer el contenido de los artículos de sustantivos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la vida humana, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico del cuerpo humano estudiados.</p>
TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales (Apolodoro, Biblioteca).</p>
CONTENIDOS	

LITERATURA	<p>El teatro. La comedia. Aristófanes.</p> <p>La comedia griega: orígenes, evolución.</p> <p>Aristófanes: vida, obra, contenido, forma, lengua y estilo.</p>
LENGUA	<p>Morfología: Las formas nominales del verbo.</p> <p>Morfología del infinitivo y del participio.</p> <p>Aplicación correcta de la morfología del infinitivo y participio en la traducción de textos griegos propuestos.</p> <p>Sintaxis: Las funciones del participio. El participio predicativo.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los adjetivos verbales.</p> <p>Los principales sufijos griegos para la formación de adjetivos verbales.</p> <p>Familias semánticas: El ser humano.</p> <p>El léxico relacionado con el campo semántico del ser humano.</p> <p>El léxico de la propia lengua relacionado con el léxico griego del campo semántico del ser humano estudiado.</p> <p>Helenismos: El cuerpo humano I.</p> <p>El uso del diccionario: El artículo de los sustantivos y adjetivos.</p>
TEXTOS	<p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la comedia y de la obra de Aristófanes.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la comedia y Aristófanes.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>
LENGUA	<p>Reconoce la morfología del infinitivo y participio.</p> <p>Identifica los valores y funciones sintácticas de los infinitivos y participios.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en adjetivos derivados de verbos los sufijos que expresan obligación y posibilidad o terminación y explicar su significado.</p> <p>Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de sustantivos.</p> <p>Reconoce y sabe consultar en un diccionario los sustantivos griegos.</p> <p>Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la vida del hombre (parentesco, edad, etc.) y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico del cuerpo humano estudiados, así como sus componentes y significado.</p>

TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
---------------	--

UNIDAD IX: LA ORATORIA GRIEGA	
OBJETIVOS	
LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la oratoria griega, sus principales autores y de la obra y significado de Demóstenes.</p>
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la sintaxis de las oraciones coordinadas y sus principales nexos.</p> <p>Comprender los tipos, valores y usos de la interrogación en griego.</p> <p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los compuestos de prefijos preposicionales estudiados y explicar su significado.</p> <p>Conocer el contenido de los artículos de términos griegos.</p> <p>Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la política, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la acción estudiados.</p>
TEXTOS	<p>Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir.</p> <p>Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	

LITERATURA	<p>La oratoria. Logografía y retórica. Tipos de discurso. Partes del discurso. Demóstenes: vida, época histórica, obra, lengua y estilo.</p>
LENGUA	<p>Sintaxis: Oración simple y compuesta. Las oraciones coordinadas. Sintaxis: La interrogación.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los prefijos preposicionales I. Familias semánticas: Política. El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo. Helenismos: La acción.</p>
TEXTOS	<p>Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG. Demóstenes y antología de Apolodoro y Platón.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la oratoria, principales representantes y el significado de Demóstenes y su obra. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la oratoria y la obra de Demóstenes.</p>
LENGUA	<p>Reconoce los tipos de oraciones coordinadas y sus principales nexos. Identifica los tipos y valores de la interrogación en griego. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en términos griegos la composición mediante los prefijos preposicionales estudiados y explica su significado. Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos. Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la política y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la acción estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción. Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos. Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>

UNIDAD X: LA FILOSOFÍA GRIEGA	
OBJETIVOS	
LITERATURA	Conocer las características generales de la vida, pensamiento y significado de Sócrates.
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Conocer la sintaxis de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas (forma y función) y sus principales nexos. Comprender los tipos, valores y usos de la construcción personal e impersonal. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.
LÉXICO	Reconocer los compuestos de prefijos preposicionales estudiados y explicar su significado. Conocer el contenido de los artículos de términos griegos. Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la filosofía, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la acción estudiados.
TEXTOS	Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir. Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario). Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Interpretar correctamente textos griegos originales.
CONTENIDOS	
LITERATURA	La filosofía griega. Visión general. La filosofía presocrática Sócrates: datos biográficos, personalidad, fuentes, los sofistas, doctrina, método.
LENGUA	Sintaxis: Las oraciones subordinadas.

LÉXICO	Derivación y composición: Los prefijos preposicionales II. Familias semánticas: La filosofía. El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo. Helenismos: La acción.
TEXTOS	Los textos griegos y su interpretación. Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	Reconoce las características generales de la figura de Sócrates y su significado. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre Sócrates.
LENGUA	Reconoce los tipos de oraciones subordinadas, en especial las sustantivas y adjetivas y sus principales nexos. Identifica los tipos y valores de la construcción personal e impersonal en griego. Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.
LÉXICO	Identifica en términos griegos la composición mediante los prefijos preposicionales estudiados y explica su significado. Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos. Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la filosofía y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la acción estudiados, así como sus componentes y significado.
TEXTOS	Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción. Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario). Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Traduce con la mayor corrección posible los textos.

UNIDAD XI: LA PROSA CIENTÍFICA

OBJETIVOS

LITERATURA	Conocer las características generales de la prosa científica griega y sus principales representantes y logros.
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	Conocer la sintaxis de las oraciones subordinadas adverbiales (forma y función) y sus principales nexos. Comprender la construcción de participio. Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad.
LÉXICO	Reconocer los compuestos de dos palabras simples y explicar su significado. Conocer el contenido de los artículos de términos griegos. Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la ciencia, así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico de la ciencia y la técnica estudiados.
TEXTOS	Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir. Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario). Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Interpretar correctamente textos griegos originales.
CONTENIDOS	
LITERATURA	La prosa científica y técnica. Matemáticas y astronomía. Física e ingeniería. Ciencias naturales. Medicina.
LENGUA	Sintaxis: Las oraciones subordinadas adverbiales.
LÉXICO	Derivación y composición: Composición de dos palabras simples. Familias semánticas: La ciencia. El uso del diccionario: Búsqueda de términos griegos y comentario de su artículo. Helenismos: Ciencia y técnica.

TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación. Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG. Prosa científica y técnica y antología del Evangelio según San Lucas, Juan Crisóstomo, Menandro y Platón.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
LITERATURA	<p>Reconoce las características generales de la prosa científica griega, sus protagonistas y sus principales aportaciones. Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la ciencia griega.</p>
LENGUA	<p>Reconoce los tipos de oraciones subordinadas, en especial las adverbiales y sus principales nexos.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en términos griegos la composición mediante dos palabras simples y explicar su significado. Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de términos griegos. Reconoce y sabe consultar en un diccionario los términos griegos. Identifica y expresa el significado de los nombres del campo semántico de la ciencia y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico de la ciencia y la técnica estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones. Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción. Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario). Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Traduce con la mayor corrección posible los textos.</p>

UNIDAD XII: LA NOVELA GRIEGA

OBJETIVOS

LITERATURA	<p>Conocer las características generales de la novela griega. Principales novelas de la literatura griega: autores.</p>
-------------------	--

MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	<p>Conocer la morfología y usos de adverbios y preposiciones. Comprender los valores y usos de la negación en griego.</p>
LÉXICO	<p>Reconocer los procedimientos de formación de adverbios (procedentes del sistema nominal y por sufijación adverbial) y explicar su significado. Conocer el contenido de los artículos de preposiciones. Conocer un vocabulario griego mínimo del campo semántico de la vida cotidiana (casa, vestimenta y mobiliario), así como posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico. Identificar formante, étimos y significado de helenismos derivados de términos del campo semántico del cuerpo humano estudiados.</p>
TEXTOS	<p>Aplicar en la traducción de oraciones los contenidos lingüísticos estudiados en la Saber exponer y comentar ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con el texto propuesto para traducir. Identificar en los textos aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario). Reconocer en los textos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad. Interpretar correctamente textos griegos originales.</p>
CONTENIDOS	
LITERATURA	<p>La novela como género literario. La novela griega y su repercusión. Características de la novela. Fuentes y orígenes. Público y sociedad. Autores y obras.</p>
LENGUA	<p>Morfología: Los adverbios y preposiciones. Sintaxis: La negación.</p>
LÉXICO	<p>Derivación y composición: Los adverbios. Identificación de los principales sufijos griegos para la formación de adverbios. Helenismos: El cuerpo humano II. Familias semánticas: Lo cotidiano.</p>
TEXTOS	<p>Los textos griegos y su interpretación. Antología de Oraciones y textos griegos de JAN I / NUAG.</p>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	

LITERATURA	<p>Reconoce las características de la novela griega.</p> <p>Planifica y realiza sencillas tareas de investigación sobre la novela griega.</p> <p>Expone la información obtenida de forma correcta y sistemática.</p>
LENGUA	<p>Conoce los valores y usos de adverbios y preposiciones.</p> <p>Identifica y traduce correctamente los contenidos lingüísticos estudiados en la unidad en la traducción de oraciones.</p>
LÉXICO	<p>Identifica en adverbios su formación y explica su significado.</p> <p>Sabe reconocer los diversos apartados y datos que ofrecen los artículos de preposiciones.</p> <p>Reconoce y sabe consultar en un diccionario las preposiciones griegas.</p> <p>Identifica y expone el significado de los nombres del campo semántico de la vida cotidiana (casa, vestimenta, mobiliario) y reconoce y explica posibles derivados en la lengua materna del alumno de las palabras de ese campo semántico.</p> <p>Identifica helenismos derivados de los formantes del campo semántico del cuerpo humano estudiados, así como sus componentes y significado.</p>
TEXTOS	<p>Expone y comenta ordenadamente y con claridad cuestiones literarias y culturales planteadas en relación con textos propuestos para su traducción.</p> <p>Distingue y comenta en los textos estudiados aspectos léxicos significativos (formación del léxico, relación etimológica entre el vocabulario del texto y el de las lenguas del alumno, uso correcto del diccionario).</p> <p>Identifica, analiza y traduce correctamente en los textos griegos propuestos los elementos básicos de la morfología y sintaxis estudiados hasta el momento, con especial énfasis en aquellos relativos a esta unidad.</p> <p>Traduce con la mayor corrección posible los textos (Apolodoro, Biblioteca).</p>

5.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La distribución temporal de las Unidades Didácticas a lo largo de los tres trimestres se tendrá teniendo en cuenta que el calendario escolar para 2º de Bachillerato viene determinado por las pruebas de selectividad, consideramos que cada una de las unidades didácticas tendrán una media de 7/8 sesiones.

Por tanto, la concreción temporal de la distribución de las unidades que se propone es la siguiente:

- 5 unidades didácticas en el 1º trimestre: unidades 1, 2, 3, 4, 5
- 5 unidades didácticas en el 2º trimestre: unidades 6, 7, 8, 9, 10,
- 2 unidades didácticas en el 3º trimestre: unidades 11 y 12.

6. METODOLOGÍA

Tomando en consideración la normativa al respecto, reflejada en el RD y en la Orden, y asumiendo todas sus consideraciones normativas, nuestra programación tendrá

como seña de identidad un carácter abierto y adaptativo con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde esa perspectiva, un primer elemento a tener en cuenta por parte del profesor será tanto el nivel de desarrollo cognitivo –competencia cognitiva- y socio-afectivo del alumnado, como sus conocimientos previos, de modo que ello posibilite la asunción de aprendizajes significativos por parte del mismo, con la finalidad de que lo que el alumnado ya conoce y piensa pueda conectar con sus intereses, expectativas y necesidades, de manera que pueda aplicar los nuevos aprendizajes desarrollados. Desde esta premisa, consideramos el proceso de enseñanza-aprendizaje fundamentalmente como un proceso de comunicación, en donde el centro educativo y, por extensión, el aula vienen a ser un contexto organizado de relaciones comunicativas.

De ese modo, vemos imprescindible la creación de un ambiente motivador y, al mismo tiempo, estimulante, capaz, pues, de generar una relación positiva con los contenidos objeto de la materia. De ahí la necesidad de promover el diálogo y la participación, así como el contraste de ideas como ejes vertebradores del planteamiento metodológico.

En lo que respecta a la metodología de nuestra materia tendremos en cuenta una serie de presupuestos a todas luces necesarios como el estudio previo de la morfología antes de acometer las técnicas de traducción; el carácter integral de nuestra materia, ya que debe existir una necesaria conexión entre la lengua y la cultura, desde el momento en que esta aporta los elementos imprescindibles para comprender el universo latino así como los diferentes textos, uniendo, a la vez, el capítulo morfológico con el sintáctico, desde el momento en que las palabras aparecen siempre relacionadas en función de su/s forma/s y función/es; el carácter gradual, ya que los contenidos se han de seleccionar en función de criterios claramente específicos y razonados; la motivación, aplicando criterios y procedimientos de significatividad, mediante un modelo inductivo, de tal manera que el profesor sepa conectar con la realidad del alumnado ofreciendo a este toda la ayuda contextual posible, provocando la curiosidad, la creatividad y la imaginación. En este sentido cobra también una enorme importancia la educación en actitudes, la atención a la diversidad y la evaluación formativa. Con respecto a la motivación del alumnado, vemos preciso constatar los conocimientos previos del mismo con respecto a los contenidos de cada unidad en cuestión, así como sus intereses y expectativas mediante técnicas lo más variadas posibles (cuestionarios, diálogo, debate) y el uso de todo el material complementario a nuestra disposición (ordenadores, vídeos, transparencias, localizaciones en mapas, diapositivas, lectura de textos, etc.) relacionado con la unidad, teniendo en cuenta una elección en cada momento de los materiales y/o recursos susceptibles de crear una mayor sensibilidad o expectativa hacia los contenidos objeto del trabajo.

En este sentido, cobra gran importancia el uso de las TICs gracias a la multiplicidad de posibilidades que ofrecen para una materia como Latín y gracias, fundamentalmente, al esfuerzo desarrollado por muchos docentes –profesores y profesoras de Latín y Griego- en este aspecto a la hora de crear toda una serie de recursos que implementan a los tradicionalmente utilizados, sobre todo por su carácter abierto y autónomo. Así pues, se ha creado un Classroom específico para la materia a través del que podemos realizar toda una serie de actividades y proporcionar material que sea útil

para empoderar positivamente al alumnado hacia su autonomía a la hora del estudio y la consulta.

La evaluación formativa y la corrección de errores. La primera nos dará una información adecuada del proceso educativo, teniendo en cuenta que se aprende tanto con los errores como de los errores, de manera que es preciso potenciar la autocorrección del alumno/a, al tiempo que fortalecemos el principio básico de la autonomía del aprendizaje, permitiendo, así, la creación de mecanismos de autocontrol del aprendizaje. Siguiendo con los supuestos de la materia, señalaremos como muy importante el relacionar al hombre actual con sus antepasados romanos, viendo la influencia de estos en los distintitos campos de la cultura y/o de la civilización occidental.

A continuación, pasamos a considerar los presupuestos metodológicos enfocados a cada una de las partes de la materia. Previamente hemos de tomar en consideración que el aprendizaje, la didáctica del Latín, posee unas características bastante específicas. Así, nos encontramos frente a una lengua plagada de idiomatismos, al tratarse de una lengua muy gramatical, por lo que se requiere un grado suficiente de lógica y de método. Ello supone la necesidad de adiestrar la mente, conducirla a la reflexión, y, al mismo tiempo, con la finalidad de simplificar nuestra tarea, se deben un conjunto de respuestas automáticas que coadyuven y que permitan progresar de manera óptima hacia la meta final. Ello es posible con la repetición de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas. Partiendo de este principio, veamos los supuestos metodológicos mencionados:

- Con respecto a los textos, por un lado los textos en lengua castellana se pueden trabajar tras la exposición de un guión informativo que sería labor del profesor o bien podrían aparecer insertados a lo largo de la explicación teórica con que se quieran ilustrar. El trabajo con los textos requiere tanto de la lectura, como de una serie de preguntas sobre los distintos aspectos recogidos por el texto, de manera que esto asegure la comprensión del texto así como su lectura. Asimismo, el trabajo con los textos permite analizar la visión de los historiadores, poetas, filósofo, etc., incitar y estimular la curiosidad sobre relatos o hechos antiguos en su relación con el momento actual y, de la misma manera, provocar la comparación y la opinión.

Por su parte, los textos latinos, también ofrecen la posibilidad de entrar en cada una de las unidades. Se trataría de textos elaborados o adaptados –sobre todo al principio del curso- y auténticos, cuya temática estaría en estrecha relación con los contenidos históricos, institucionales, culturales, etc., que se trabajan en la unidad. Estos textos posibilitarán también el paulatino conocimiento de la lengua latina, permitiendo extraer de los mismos los elementos que contribuyan a hacer práctica la explicación teórica que ha de acompañar al proceso gradual del aprendizaje de la lengua.

Es importante también nuestro alumnado se enfrente, de la misma manera, a lecturas de carácter más sistemático y dotadas de una significativa carga de literariedad, razón por la cual consideramos oportuno la lectura de obras que pongan a nuestro alumnado en contacto directo tanto con las realidades histórico-culturales del mundo romano en sus respectivos aspectos y/o manifestaciones, como ante la recreación de las mismas con un alto grado de calidad, ya que, por un lado los/as alumnos/as podrán disfrutar, mediante traducciones, de autores de la literatura greco-latina y, también, de adaptaciones y/o versiones de aquella realidad histórica. Por este motivo, se ha creído conveniente programar la lectura de tres libros a lo largo del curso escolar, al tiempo que el profesor proporcionará a los/as alumnos/as una ficha de lectura para cada uno de los libros, de

manera que les sirva de soporte gradual para, por un lado, la lectura comprensiva del texto y para la expresión de sus opiniones particulares.

- Con respecto a la morfología consideramos imprescindible ajustarnos a las estructuras regulares, presentando las mismas con la mayor claridad y exactitud posibles desde su origen al latín clásico. Para dar coherencia a su estudio, tanto la flexión nominal como la verbal serán trabajadas desde el primer momento de manera coordinada.
- Con respecto a la sintaxis, vemos imprescindible realizar un repaso de las estructuras de la lengua castellana, tomando como referencia la estructura latina objeto de análisis insistiendo en aquellas construcciones que presenten un uso diferente y que ofrezcan equivalencias difícilmente deducibles.
- En cuanto al vocabulario/Léxico, consideramos que en este nivel no debería hacerse uso del diccionario, puesto que las dificultades que puede entrañar su manejo, junto al fuerte carácter polisémico de determinadas entradas o términos, podría distraer al alumnado de los primeros momentos del aprendizaje. Así, consideramos más funcional proporcionar un vocabulario al alumnado simplificado que le sea útil para el nivel de traducción requerido. Por otro lado, consideramos que el aprendizaje del vocabulario vendrá dado por sí mismo mediante la realización de los pertinentes ejercicios tanto de traducción, como con el ejercicio de familias léxicas derivadas de una raíz latina. Como consecuencia, pues, del estudio de la derivación, ello aumenta el conocimiento del propio léxico –también en la propia lengua materna-. Asimismo, el aprendizaje de expresiones latinas ayudará al aprendizaje de vocabulario y a reconocer las reglas que determinan los cambios más frecuentes en la evolución al castellano.

El material didáctico empleado serán los apuntes y fotocopias que proporcionará la profesora relacionados con los contenidos de morfología, sintaxis, textos y literatura pertinentes.

7. EVALUACIÓN

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Partiendo de la necesaria aplicación normativa de los criterios de evaluación señalados en el punto correspondiente de la presente programación, desglosaremos brevemente en nuestra propuesta didáctica criterios concretos que tendremos en cuenta a la hora de realizar el proceso de evaluación.

Con respecto a los aspectos morfosintácticos:

- Identificar las formas de la flexión nominal y verbal.
- Relacionar casos y funciones.
- Analizar frases simples y coordinadas.
- Establecer las relaciones de concordancia.
- Comparar la morfosintaxis latina con la de la lengua propia.

Con respecto a los textos y su interpretación:

- Identificar la idea esencial de un texto determinado así como las partes en que se desarrolla.
- Identificar las estructuras sintagmáticas y establecer comparaciones con las castellanas o con las de otras lenguas romances

- Comprender el léxico utilizado en los textos de carácter narrativo.
- Comprender y retener lo esencial de los mismos.
- Realizar resúmenes y esquemas de contenido de los textos.

Con respecto a la traducción de oraciones y/ o texto latinos:

- Analizar desde los puntos de vista morfológico y sintáctico frases y textos sencillos en lengua latina, identificando sus estructuras principales.
- Traducir con corrección sintáctica y coherencia semántica las oraciones y/o el texto latino a la lengua española.

Con respecto al comentario de textos:

- Realizar la lectura comprensiva del texto propuesto.
- Resumir con corrección el texto propuesto.
- Comentar el texto contrastando los diferentes contenidos y aspectos estudiados y aplicando los mismos.
- Realizar una breve valoración personal.

Con respecto al léxico latino y su evolución:

- Identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que sufre el Latín y que producen vocablos en nuestra lengua.
- Establecer familias de palabras atendiendo a los semas que permiten agruparlas en diversos campos semánticos.
- Comparar palabras de las lenguas habladas en España que provienen de un mismo étimo latino.

Con respecto a los trabajos de investigación/indagación de nuestro alumnado:

- Formar equipos de trabajo y seleccionar un tema de interés relacionado con algunos de los aspectos de la civilización latina.
- Consultar fuentes de información y seleccionar datos con la mayor objetividad.
- Redactar trabajos con un reparto equitativo de las tareas.

Con respecto a los aspectos literarios:

- Identificar los rasgos más característicos de géneros literarios tales que la historiografía, la poesía y el teatro.
- Reconocer ciertos temas, su pervivencia y recreación en composiciones literarias en obras y autores pertenecientes a la literatura española.
- Valorar la importancia de la literatura latina y su influencia en la literatura española y occidental.

7.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación –cómo evaluar- serán variados, ya que estarán en consonancia con qué se va a evaluar: progresión en el aprendizaje de la estructura de una lengua flexiva; conocimientos de unos contenidos histórico-institucionales; capacidad de enjuiciamiento y crítica de tales contenidos y de los procedimientos utilizados para su enseñanza; adquisición de capacidades de autoevaluación en relación tanto con la clase como con el proceso al que está asistiendo, etc. De esa manera consideramos los siguientes instrumentos:

- Exámenes tradicionales o pruebas objetivas –como mínimo una por cada evaluación-. Tales pruebas tratarán diversos aspectos: desarrollo de un tema, de paráfrasis

y comentario de textos, de traducción, ejercicios gramaticales de reconocimiento de formas y funciones, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, etc.

- Pruebas periódicas de carácter escrito de corta duración o preguntas orales que no necesariamente tendrán que ser avisadas al alumnado y que contribuirán muy posiblemente a que el alumnado lleve un estudio continuo de la asignatura.
- Exámenes o cuestiones sobre cultura latina bien junto con las pruebas propuestas de lengua o bien aparte, tomando como referencia que las respuestas deben estar expresadas con corrección sintáctica y sin faltas de ortografía.
- Ejercicios de traducción continuos ya en casa ya en el aula. Este tipo de ejercicios han de conseguir una clase abierta, así como la participación y el debate del alumnado en el momento de su comentario, corrección y puesta en común. Tales traducciones tendrán una diferente tipología –extensión, dificultad sintáctica,...- en función del momento del curso en que nos encontremos, de modo que, en un primer momento, consten de frases sencillas hasta llegar a textos de mediana dificultad que habrán de traducir con corrección y sin contradicciones con el análisis morfosintáctico y que muestren su conocimiento de la asignatura. Con el avance de las sesiones se irán proponiendo textos de la Antología y de Jenofonte, siguiendo las indicaciones de la prueba de selectividad, a la que los alumnos tienen intención de presentarse.
- Trabajos monográficos bien de carácter individual escritos a mano o a ordenador, en relación con cada uno de los temas de literatura, que servirán para poner a prueba la comprensión lectora y la capacidad de síntesis y estudio de nuestro alumnado.

7.3. ESTRATEGIAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

Toda vez que hemos dado cuenta de los criterios de evaluación, pasamos a referir la necesidad de dar cumplida cuenta de las estrategias y tipos de evaluación, elementos que hemos de tener muy en cuenta a la hora de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. Evaluación inicial

En este momento de la evaluación se observará, por parte del profesor, el número de alumnos y alumnas y el grado o nivel de conocimientos que muestran tanto de la propia materia como de otras asignaturas interdisciplinares tales que lengua española, historia universal, lengua extranjera, etc.

2. Evaluación procesual

El profesor observará el trabajo del alumnado de manera directa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre si es puntual, si desarrolla un trabajo diario, si tiene criterios personales, si aporta ideas, si muestra ideas, si muestra interés. Es de destacar que la asistencia diaria a clase es completamente imprescindible. Así pues, se observará con especial atención si el alumnado cumple los objetivos mínimos marcados, sobre todo la organización en los análisis y traducciones, su forma de expresarse, la presentación de los trabajos correspondientes, su ortografía, su capacidad de expresión escrita, etc.

3. Evaluación final

Mediante pruebas escritas u orales se comprobará si el alumnado ha logrado los objetivos marcados, si maneja los conocimientos aprendidos, el material de que dispone y los datos fundamentales de los temas vistos. En este tipo de pruebas las actividades que se establezcan serán semejantes a las realizadas durante la exposición de las unidades didácticas, realizándose, al menos, dos pruebas escritas en cada evaluación.

Por último, la evaluación será de carácter continuo y servirá tanto al alumnado como al profesor. Al primero para que tome conciencia de sus progresos y dificultades, al segundo le servirá para detectar conceptos mal aprendidos, qué actitudes deben cambiarse y, por último, para replantear las modificaciones que resulten adecuadas. Los alumnos deberán ver las pruebas realizadas con el fin de comprobar sus aciertos y errores y con el fin de realizar su propia evaluación.

En cuanto al carácter cronológico de las pruebas escritas y en cuanto a criterios de promoción y calificación, el alumnado realizará obligatoriamente un examen, al menos, por trimestre, determinándose claramente que la evaluación será, como se indica más arriba, de carácter continuo en lo que respecta a los aspectos morfosintácticos de la lengua latina, tal y como ha de entenderse el aprendizaje de una lengua como la latina, de carácter progresivo, y teniendo en cuenta que todos los contenidos serán objeto de evaluación a lo largo del curso.

7.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

La calificación se concretará en función de una escala numérica del 1 al 10, de manera que todos los aspectos del aprendizaje se ponderarán proporcionalmente a esta escala. De esa manera en una prueba de evaluación sumativa la puntuación correspondiente a cada uno de los apartados sería como sigue:

- Tendremos en cuenta el nivel de participación, el hábito de trabajo diario y la realización de tareas. Ello será valorado HASTA un 20%.

- Traducción de cuatro frases –o, en su lugar, de un texto estructurado a ese número de frases u oraciones-: máximo 4 puntos.
- Análisis morfosintáctico de cuatro frases –o, en su lugar, de un texto estructurado a ese número de frases u oraciones-: máximo 1 punto.
 - Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas griegas.
 - Elección correcta de las estructuras sintácticas del castellano.
 - Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario griego.
 - Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción.
 - Se tendrá en cuenta el reconocimiento de los elementos morfológicos y sintácticos y de su identificación en la oración.
- Flexión nominal y/o conjugación verbal: máximo 1 punto.
 - Declinación de grupos de concordancia.
 - Conjugación.
 - Análisis morfológico de palabras.
 - Ejercicios de relación: dado un adjetivo identificar el caso y poner en concordancia un
 - sustantivo. Relacionar una forma verbal latina con la correspondiente castellana.
- Cuestión de léxico: máximo 1 punto.

- Se tendrá en cuenta el conocimiento por parte del alumnado de los mecanismos de composición de palabras (sufijos, prefijos y otros elementos componentes) y su evolución al castellano.
- Se valorará el grado de conocimiento del origen etimológico de gran parte del léxico de la lengua española a partir del latín.
- Cuestión histórico-cultural-literaria: máximo 2 puntos.
- Se valorará el grado de conocimiento de diversas cuestiones culturales del mundo romano.
- Se valorarán las opiniones personales, críticas y debidamente justificadas, sobre diversos aspectos del mundo romano y, en especial, de su pervivencia en la actualidad, reflejados en el texto entregado.

Con respecto a lo anteriormente apuntado, desde este Departamento vemos la necesidad de que la nota media para superar la evaluación, tanto en lo que respecta a contenidos morfo-léxico-sintácticos como culturales, nunca ha de quedar por debajo del 50% de la nota numérica. Así pues, si alguna de estas partes quedara por debajo del 50% la evaluación se daría por suspensa y debería recuperar la parte en cuestión no superada.

7.5. RECUPERACIÓN

Recuperación previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre: La recuperación de la materia se concibe, como cualquier lengua extranjera, desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. Además, en el mes de junio se convocará una prueba final de recuperación para alumnos y alumnas con una media inferior a 5.

7.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

A la hora de realizar la evaluación del proceso de enseñanza, nuestra propuesta tendrá muy en cuenta los siguientes aspectos:

- La organización y coordinación del equipo. Grados de definición. Distinción de responsabilidades.
- Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Relación entre los alumnos y las alumnas y los profesores.

Algunos de los procedimientos e instrumentos altamente efectivos para evaluar el proceso de enseñanza son los siguientes:

- Cuestionarios a padres y alumnos.
- Intercambios orales
 - Entrevistas con alumnos.
 - Debates.
 - Entrevistas con padres.
 - Reuniones con padres.
- Observador externo.

- Resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado que no todo el alumnado posee la misma motivación, intereses y capacidades de aprendizaje. De ahí que en nuestra programación tendremos muy en cuenta el principio de la individualización del aprendizaje, partiendo de la situación inicial de cada alumno. Así pues, resulta necesario ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna concreto, eligiendo con cuidado los recursos didácticos y variar en el momento que sea necesario la estrategia metodológica. Desde esa perspectiva, el profesor deberá establecer contactos asiduos con el departamento de orientación y con el tutor del grupo.

Nuestra metodología, pues, ha de ser lo suficientemente diversa, para lo cual es preciso tomar como referencia que:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos.
- Se realizará un seguimiento diario de los alumnos y, en especial, de los alumnos con dificultades.
- No se comparará nunca al alumno con el grupo.

Además, por parte del profesor, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si ello fuese necesario, atendiendo a qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinando los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar, comprobando mediante la evaluación cuáles han sido los objetivos conseguidos.

Asimismo, al principio del curso se realizará una evaluación inicial – conjuntamente con el departamento de orientación– con la finalidad de mostrar el nivel de conocimientos de cada alumno y alumna y su madurez intelectual, intentando precisar:

- La capacidad de lectura comprensiva de textos con cierta complejidad conceptual, que planteen distintos temas.
- La competencia lingüística verbal y escrita.
- Comprensión de fenómenos históricos universales y nivel de erudición sobre los mismos.

La respuesta a la diversidad del alumnado se plantea mediante la realización de actividades apropiadas, siendo lo abundantes y variadas que sea preciso a fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad. Para ello tendremos muy en cuenta:

- A los alumnos que manifiesten un grado de retraso notable, pero que tengan posibilidad de ponerse al nivel de los demás, se les variará la intensidad del programa mediante:
 - La reducción y simplificación de textos de lectura y comentario, sustituyéndolos por frases o ejercicios que les permitan ver de un modo más claro los contenidos. Toda vez que tales contenidos hayan sido comprendidos, se introducirán, poco a poco, textos de mayor complejidad.
 - Evaluar con cierta frecuencia el proceso de recuperación del diferencial que padecen con respecto al grupo. Si tal diferencial no se recortara, se acordarían medidas compensatorias con el equipo de orientación.

- Por otra parte, a los alumnos que muestren un grado especialmente elevado de conocimientos o madurez intelectual con respecto al grupo, se procurará que reciban una atención más individualizada, proporcionándoles textos de una mayor complejidad, encomendándoles que realicen comentarios de textos más individualizados, partiendo siempre del hecho de que en el aula la relación con tales alumnos será la misma que con el resto.

Así pues, nuestra programación contempla una variada y amplia gama de actividades, cuya estructura es como sigue:

- Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos previos y ya adquiridos por el alumnado.
- Ejercicios prácticos variados para ejercitar los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para sentar conocimientos en aquellos alumnos que más lo necesiten.
- Traducciones de textos originales y elaborados, con diverso grado de dificultad.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

En el caso de alumnos/as repetidores, se le individualizará la materia a estudiar con la finalidad de no repetir conceptos ya asimilados. Con todo, cabe destacar que no existen alumnado repetidor en el curso de 2º de Bachillerato.

- Por último, hemos de referir otros elementos necesarios que habrán de adoptar personas con algún tipo de discapacidad:
 - Elementos espaciales: modificaciones arquitectónicas del Centro y del aula: sonorización, rampa, etc. Del mobiliario: mesas adaptadas, pizarra con puntos de luz. Creación de espacios específicos: aula de apoyo, ludoteca, etc.
 - Elementos materiales y recurso didácticos: adecuación de materiales escritos y audiovisuales para alumnos con deficiencias sensoriales y motrices. Dotación de materiales específicos para este tipo de alumnos: ordenadores, etc.
 - Elementos para la comunicación: utilización de sistemas y códigos distintos o complementarios al lenguaje del aula. Modificar la actitud comunicativa del profesorado ante alumnos con necesidades educativas especiales, como ante alumnos sordos que realicen lectura labial. Utilización de materiales especiales: ordenadores, amplificadores, etc.

9. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Tomando como referencia el marco normativo reseñado, en el contexto del Bachillerato, además de las materias propias de la etapa, deberán incorporarse contenidos cuyo cometido primordial es la formación integral de la persona y de su desarrollo en colectividad.

Tales temas transversales tienen como finalidad la educación en valores. En este sentido la cultura grecorromana también se caracteriza por estar llena de valores que ilustran y complementan los objetivos de los distintos temas. El tratamiento de estos temas esboza y plantea una relación constante de ideas y valores de los contenidos de la propia asignatura y la problemática y la realidad social del entorno, acometiendo una

integración global en la personalidad del alumnado. El hecho de que la etapa de Bachillerato ofrezca una mayor capacidad de profundización intelectual y, por tanto, moral, así como por el hecho de que el alumnado tiene una edad clave para asumir toda una serie de valores con garantías y continuidad, coadyuva, posiblemente, a una más óptima consolidación de los valores vehiculados por esos temas transversales.

De este modo, en nuestra programación, se han incluido un conjunto de temas transversales incorporados a través de la propuesta de actividades tanto de carácter práctico como de reflexión y que tendrán su expresión en cada una de las Unidades Didácticas propuestas. Dichos temas son:

- Educación para la igualdad de derechos para ambos sexos
- Educación para la paz
- Educación moral y cívica
- Educación ambiental
- Educación para la salud
- Educación vial
- Educación del consumidor
- Educación sexual

10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Con la finalidad de establecer una evaluación estructural y plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre objetivos y contenidos.
- Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.
- Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dada la riqueza de yacimientos arqueológicos y otras huellas materiales que la antigua civilización grecorromana dejó en la Península Ibérica y, más concretamente, en Andalucía, tenemos la oportunidad de ofrecer a nuestro alumnado un contacto estrecho con las mismas, algo que ya apuntábamos en el apartado de la programación referente a “metodología”.

De este modo, desde el Departamento de Latín se han previsto las siguientes actividades extraescolares:

- Visita de un día con actividades programadas a la Villa Romana de Salar (Granada). En espera de concretar las fechas.
- Visita de uno o dos días con actividades programadas al conjunto arqueológico de Itálica (Santiponce, Sevilla). En espera de concretar las fechas.
- Visita de uno o dos días con actividades programadas al conjunto arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). En espera de concretar las fechas.

Además, existe la posibilidad de coordinar estas actividades con el Departamento de Historia, de forma que resulten sinérgicas y transversales.