

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA GRIEGO 1º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

IES FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS



CURSO 2021/22

INDEX

1.	INTRODUCCIÓN	1
1.2.	CONTEXTO.....	4
2.	OBJETIVOS.....	4
2.1	OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (Real Decreto 1105/2014, artículo 25)	4
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO.....	5
2.3.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO EN ANDALUCÍA.....	6
2.4.	CONTRIBUCIÓN DE ATHENAZE A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS	7
3.	COMPETENCIAS CLAVE.....	11
4.	CONTENIDOS.....	12
4.1.	ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	15
4.2.	RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES	16
6.	UNIDADES DIDÁCTICAS	25
6.1.	ORGANIZACIÓN.....	25
6.2.	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.....	33
7.	METODOLOGÍA.....	33
8.	EVALUACIÓN	37
8.1.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	37
8.2.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	43
8.3.	ESTRATEGIAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	44
8.4.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN	45
8.5.	RECUPERACIÓN	45
8.6.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	45
9.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	46
10.	ELEMENTOS TRANSVERSALES	47
11.	EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	48
12.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	48

1. INTRODUCCIÓN

1.1.JUSTIFICACIÓN

Tal y como señala el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, la asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado. Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado. El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, que, además, resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tiene los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos. Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. En el último curso el estudio de la cultura griega se orienta

principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiéndose que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

Por su parte, la Orden de 14 de julio de 2016, Griego I es materia troncal de opción en el Itinerario de Humanidades, 1º de Bachillerato, dentro de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Estas materias son continuadoras de Cultura Clásica, en el primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, junto con el Latín del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y de 1.º y 2.º de Bachillerato.

La lengua y cultura de Grecia, de la Hélade, son expresión de logros civilizadores, de ahí que en el currículo de griego los elementos transversales del respeto a las normas del estado de derecho, la participación, la cooperación solidaria, la resolución de conflictos por medio del diálogo, la valoración de la igualdad en toda su expresión, especialmente en lo que a género se refiere, la tolerancia hacia las diferencias, los hábitos saludables de vida y el control personal en el uso de nuevas tecnologías tics, para un sano desarrollo personal y social de la ciudadanía, son valores que podemos extraer proyectados por la civilización griega desde la filosofía, la política, las ciencias, el arte, la literatura y el mito.

La materia, en general, se estructura para los dos cursos en bloques que coinciden en algunas denominaciones pero que deben entenderse como continuación unos de otros. En general, los aspectos de lengua incluyen: alfabeto, orígenes de la lengua griega, estructura morfológica, sintáctica y el léxico, acompañado de textos adaptados al nivel inicial de esta nueva lengua para llegar a traducir textos de autores originales, ya en el segundo curso, pero siempre proporcionados al nivel de logro. El léxico es una de las producciones más ricas del currículo y se trata en primer y segundo curso, pues realmente abarca e implica a todas las áreas del Bachillerato que forjan su léxico científico, técnico y artístico sobre raíces griegas. La historia, cultura, arte y civilización son tratados en el primer curso como fundamento para la comprensión de la literatura en el segundo curso. Los aspectos culturales abarcan desde la posición geográfica de Grecia, mitología, religión, vida cotidiana, las artes y su expresión en la arquitectura, escultura y artes suntuarias y la vida pública y privada en la polis. La literatura trata del origen de los

géneros literarios: épica, lírica, teatro: tragedia y comedia, oratoria, historia y fábula. Tanto los aspectos de la civilización como de la literatura van indisolublemente unidos a la lengua, de manera que se enriquece enormemente el mundo cultural clásico griego desde su comprensión a través de la lengua y de ahí que la competencia comunicativa esté siempre presente en la materia. La lengua griega aporta claridad en el aprendizaje de otras lenguas, incluida la materna, por su estructura base y es expresión de una cultura viva y actual, clave para mejorar nuestra propia competencia comunicativa no solamente en el ámbito tradicional de las humanidades entendidas como letras, sino que enriquece el rigor de la ciencia, de los saberes, con la denominación consciente y exacta de los términos científicos, técnicos y artísticos que se han construido con ella.

La posición geográfica de Grecia explica, como en cada país, una parte importante de su historia antigua y contemporánea; Grecia es un territorio que ocupa una zona central en el corazón de Europa, en el tránsito de culturas de Occidente y Oriente, de ahí que su geografía ocupe un lugar preeminente en la comprensión de los fundamentos básicos de la construcción de lo que llamamos Unión Europea y en un mundo que se orienta a la globalización más allá de nuestras fronteras. Acceder a los orígenes griegos de nuestra formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego I, por ser una materia que forma en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

1.2. CONTEXTO

El Departamento de Latín y Griego del está conformado por la Jefa de Departamento Dña. Ana Kuljeric Morales y por la profesora Dña. Ana María García Pérez.

El reparto de grupos se realizó de la siguiente manera:

- Dña. Ana Kuljeric Morales impartirá las materias de Latín I y Griego I (6 alumnos) y Latín II y Griego II (5 alumnos).
- Dña. Ana María García Pérez impartirá la materia de Latín en 4º de ESO B y 4º de ESO C.

La presente programación didáctica se ha elaborado atendiendo tanto al marco legal recogido en el primer de punto de la misma, así como a los distintos parámetros que deben aplicarse en función de las características concretas del centro y del grupo (Proyecto Curricular Base, Proyecto Educativo de Centro y Proyecto Curricular de Etapa).

Con respecto al IES, este se ubica al sureste de la localidad de Motril en la provincia de Granada. El alumnado proviene de la zona y dispone de un autobús para facilitar el desplazamiento de aquellos alumnos que vive en lugares más alejados. Cabe destacar también que se trata de un centro TIC.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (Real Decreto 1105/2014, artículo 25)

El **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** en su artículo 25 indica que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

- f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j)** Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m)** Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n)** Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO

Desde el Departamento de Latín se considera que nuestra materia contribuye a desarrollar los siguientes objetivos:

- a)** Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b)** Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c)** Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e)** Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

- f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE GRIEGO EN ANDALUCÍA

Tal y como señala la normativa correspondiente, Griego I, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuye a desarrollar en nuestro alumnado capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.

8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

2.4. CONTRIBUCIÓN DE ATHENAZE A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS

Precisamente, al tratarse de un método que muestra los hábitos cotidianos de una familia griega en concreto y de los ciudadanos griegos, en general, que se desenvolvían en una sociedad de hace más de 2000 años, nos desvela una serie de elementos de conducta y de valores sociales rechazables o asumibles por parte de la sociedad actual, y que deben ser comentados en clase como principios que pueden contribuir, por mera comparación, a inculcar valores como la tolerancia, la solidaridad o la participación democrática, en tanto que forman parte de un proceso histórico.

Una vez que el alumnado alcance los conocimientos necesarios para ello, accederá en un siguiente paso, a autores griegos no adaptados, y la imagen creada de la sociedad griega se configurará a través de la propia voz de quienes la vivieron, con sus luces y sombras. ATHENAZE nos muestra un mundo: el de la Atenas del siglo V a.C. que fue capaz de crear los rudimentos de la democracia pero que, a un tiempo, fue incapaz de mantener la paz con las polis más cercanas. Su esplendor y caída, los derechos de parte de sus ciudadanos y no de todos, son aspectos muy dignos de comentario en clase, en tanto que somos herederos directos de su civilización.

El alumnado que inicia sus estudios de lengua griega con ATHENAZE, si disfruta de la ventaja de estudiar latín con la misma metodología, a través del método LINGVA LATINA, desarrolla, entre otros aspectos, la capacidad de aprender de forma ordenada, progresiva y, ante todo, autónoma, con las debidas indicaciones del profesorado.

Una vez adquiridos en el ámbito docente los hábitos necesarios para actuar con independencia y madurez ante situaciones y problemas que se le planteen en el quehacer diario de su práctica en el aula, el alumnado se encontrará en mayor y mejor disposición para abordar conflictos y problemas de su vida cotidiana. El profesor no muestra contenidos de forma pasiva, sino que guía a los estudiantes, que participan de muy activamente en el proceso de aprendizaje.

La observación en una especie de túnel del tiempo, de los roles según sexos en la antigua Grecia, partiendo de los evidentes contrastes entre los personajes femeninos y masculinos que van apareciendo capítulo a capítulo (e incluso mujeres y hombres libres frente a los esclavos) puede dar lugar a debates en torno a dicha temática en clase, o bien al estudio comparativo de sociedades actuales donde aún se mantienen las diferencias sociales según el sexo o en relación con las personas con algún tipo de discapacidad.

ATHENAZE contiene, además, numerosas escenas que se desenvuelven dentro del ámbito familiar y que ponen de manifiesto la existencia de ciertos grados de violencia aceptados en la sociedad griega como algo cotidiano: en relación con los esclavos, sin ir más lejos, en el entorno de la familia. La observación de esta visión violenta y desigual concepción social del mundo griego, donde sólo participaban en el sistema democrático los varones, y estaban sistemáticamente excluidas las mujeres, o en la que se justificaba la eliminación del individuo débil, a favor de una sociedad “pura”, debe servir en nuestro alumnado como punto de partida para analizar las causas de todo tipo de violencia, especialmente la ejercida hacia las mujeres, y sus consecuencias.

ATHENAZE, en sus dos volúmenes nos desvela una Atenas, como ejemplo de toda Grecia, donde las mujeres no sólo eran excluidas de los órganos de gobierno, sino también de cualquier tipo de actividad social (con la excepción de algunas ceremonias de tipo religioso, incluyéndose en las mismas la asistencia al teatro) y se veían abocadas a un tipo de vida de reclusión y escasas salidas al exterior de su propia casa.

El estudio sistemático de un método como ATHENAZE, estructurado de forma organizada y progresiva, al igual que ocurre con su paralelo latino, LINGVA LATINA, favorece, sin duda, el desarrollo de hábitos de estudio y la formación de una disciplina, aspectos imprescindibles para alcanzar los objetivos lingüísticos y culturales a lo largo del curso.

Por otra parte, además, de las propias lecturas en griego, (extraídas no sólo del original de Oxford, sino también de las creadas por los autores italianos) se irán recomendando a lo largo del curso lecturas en español o lenguas conocidas por el discente para desarrollar un mayor interés del mismo hacia los contenidos desarrollados. Especialmente se trabajarán textos con contenidos culturales tratados en clase.

El conocimiento de la lengua griega, y su correcta comprensión y expresión tanto oral como escrita (aspectos estos últimos bastante novedosos en la enseñanza de la materia) forma parte de un bagaje común imprescindible para la correcta comprensión y expresión de múltiples aspectos del español puesto que supone tener la clave de la comprensión del correcto significado de un bagaje léxico que acompañará al alumnado a lo largo de toda su vida, y le proporcionará una visión mucho más rigurosa de la realidad circundante en distintos campos (científico, literario, artístico, etc.)

A todas luces, ATHENAZE fue concebido como un método de aprendizaje de una lengua extranjera más, dentro de las posibilidades de elección en el currículo de los alumnos y alumnas de habla inglesa, al margen de que ésta fuera moderna o clásica. De hecho, es lengua extranjera, en tanto que extraña, “no nativa” para el alumno o alumna que se inicie en su estudio.

Por ello, en ATHENAZE, el principal fin es comprender de manera inmediata la lengua griega, así como expresarse en dicha lengua de la forma más adecuada y correcta posible, por medio de ejercicios tanto de traducción como de retroversión.

Finalmente, como ya mencionábamos anteriormente, es innegable el apoyo que el conocimiento de la lengua griega brinda, de forma directa o indirecta, al aprendizaje de cualquier lengua extranjera moderna, puesto que el griego antiguo se encuentra presente en el bagaje común internacional de la terminología científica, tecnológica, artística etc., en una proporción muy significativa.

ATHENAZE es, sin lugar a duda, el método de griego antiguo que más recursos ha generado en internet, donde podemos encontrar todo tipo de actividades relacionadas con los capítulos o contenidos que completan los temas de civilización.

En los últimos tiempos han proliferado igualmente un número muy significativo de páginas Web en español, que complementan las ya existentes en lengua inglesa. Gran parte de los ejercicios propuestos, así como nuevas actividades no aparecidas por escrito se podrán realizar en el aula de Informática o en clase, si se dispone de la infraestructura adecuada.

El griego, desde la correcta y fluida comprensión de los textos, abre una puerta hacia un mundo que ha marcado la historia y la cultura de Europa a todos los niveles; esta impronta indeleble surge no sólo en la época de esplendor de la Atenas clásica, sino también en la época helenística en tanto que supuso una enorme riqueza cultural para Occidente o en el período de mantenimiento del Imperio romano de Oriente, imbuido netamente de cultura helena.

En este sentido, el hecho de estudiar el devenir histórico de Grecia y de su fuente de irradiación cultural más destacada, Atenas, como se lleva a cabo de forma ordenada y progresiva en ATHENAZE, supone entender gran parte de los fenómenos históricos contemporáneos, al ser éstos consecuencia de aquéllos; de hecho, no se puede entender el Renacimiento sin conocer las causas y consecuencias históricas de la caída del Imperio Romano de Oriente.

Ante la existencia de la asignatura común para los estudiantes de Primero de Bachillerato, como es las Ciencias para el Mundo Contemporáneo, los discentes que cursen estudios de griego estarán en disposición de comprender con mayor claridad y fluidez sus contenidos pues, precisamente para adquirir un conocimiento en cualquier área del saber humano es necesario dominar una terminología, que funciona como un código necesario e imprescindible para acceder con rigurosidad a dicho conocimiento.

terminología de la ciencia y de la técnica tiene sus claves más importantes en el griego. Un ejemplo práctico de ello sería, sin ir más lejos, los capítulos donde se habla de la enfermedad de Filipo, el hijo del protagonista, por medio de los cuales el discente llega a adquirir un amplio elenco de términos relacionados con la salud, la enfermedad y el cuerpo humano que le serán de utilidad en todo momento, en tanto que son aplicables a su realidad cotidiana.

ATHENAZE contiene episodios donde se habla del mundo de la ciencia en la antigüedad, especialmente de la ciencia médica. Para valorar de forma adecuada la

contribución del mundo científico a la mejora de las condiciones de vida del ser humano es fundamental remitirse a Grecia y conocer de primera mano las aportaciones y logros que los griegos legaron a la humanidad, pues sin ellos difícilmente la ciencia hubiera progresado hasta donde lo ha hecho.

Es importante que el alumnado de una opción alejada en principio de los conocimientos científicos, como Humanidades y Ciencias Sociales, llegue a valorarlos así de forma adecuada.

Se trabajarán tanto en el aula como en casa propuestas y actividades que favorezcan la dinámica de grupo y que, a un tiempo propicien la creatividad personal, como los trabajos de carácter individual o la creación de textos originales en griego antiguo.

El conocimiento del mundo griego y de la Atenas clásica como principal exponente, a través de la lengua que lo sustentó, han de acarrear, como consecuencia directa, tanto el aprecio del patrimonio cultural griego en general como el del artístico en particular, cuyas manifestaciones más representativas y claves de interpretación deberían ser explicadas detenidamente por el profesor, cuando lo permitan determinados capítulos. Un ejemplo de ello serían los cap. VIII- X, cuando la familia de Diceópolis viaja a Atenas y se queda maravillada ante las fabulosas construcciones arquitectónicas y obras de arte que la ciudad ofrece a los visitantes.

Este apartado se verá apoyado tanto por las propuestas que realizamos más abajo como por una serie de actividades extraescolares a lugares de interés (museos, exposiciones, etc.) yacimientos arqueológicos griegos (Itálica, Carmona, Baelo Claudia serían algunas de las mejores posibilidades) o la asistencia a representaciones teatrales basadas en tragedias o comedias atenienses.

En cuanto al desarrollo de la sensibilidad literaria, no existe mejor medio para incitar al amor por la literatura en lengua extranjera que dotar al alumnado de recursos para que pueda acceder a textos originales en dicha lengua de la forma más directa y fluida posible; será así, y no de otro modo, como podrá valorar el legado literario de autores como Hesíodo, Tucídides o Aristófanes, muy presentes en numerosos pasajes de ATHENAZE.

Los griegos siempre dieron una gran importancia al desarrollo del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental, o bien, como formación exclusivamente masculina en tanto que entrenamiento propio del ámbito militar. El cap, XXIV trata el tema de la educación entre los griegos, y bastará para mostrar a los alumnos y alumnas que el bienestar físico, a través de la práctica de cualquier deporte, tiene su origen en la civilización griega y que éstos daban tanta importancia a dicha actividad que los incluyeron en su sistema educativo.

ATHENAZE contiene varias referencias al mundo de los viajes y del transporte marítimo y terrestre. Especialmente en el ámbito marítimo son reiteradas las ocasiones en las que dos de los protagonistas, Diceópolis y Filipo, muestran recelo y respeto ante los desplazamientos en este medio de transporte a causa de los riesgos que conllevan (tormentas, naufragios, etc.)

Tomando como punto de partida los capítulos donde se mencionen dichos contenidos, se realizarán comentarios en torno a los problemas surgidos con el tráfico, y se llevará a cabo una selección adecuada de autores y de pasajes traducidos, para concienciar a los alumnos y alumnas, a través de la actitud de estos personajes de la problemática actual relacionada con la seguridad vial. El mundo griego puede así brindarnos un sorprendente paralelo con el nuestro.

3. COMPETENCIAS CLAVE

En cuanto a las Competencias Clave, estas serán las siguientes, tal y como se menciona en el Decreto correspondiente:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En nuestra materia, las mismas se desarrollan del siguiente modo: acceder a los orígenes griegos de nuestra formas de vida, social y privada, desde su historia, desarrolla la competencia social y cívica (CSC) y la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC), aportando un sentido motivador, educativo y transversal, que promueve la competencia de aprender a aprender. En nuestro modelo social, con una orientación cada vez más globalizada, la lengua y cultura griegas son una herramienta de formación para asimilar, con espíritu crítico, informaciones, procedentes de muy diversas fuentes, y poder responder, con conocimiento activo, a los difíciles retos de nuestra vida actual; de ahí la importancia en este currículo de la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la de conciencia y expresiones culturales (CEC).

La presencia de la cultura clásica griega y latina es tan intensa y honda en la Comunidad Autónoma de Andalucía que no puede entenderse la personalidad de la cultura andaluza sin la profunda huella de Roma y Grecia en ella. La toma de conciencia del rico patrimonio clásico andaluz, y educar en su puesta en valor y en uso, es una fuente de riqueza social y empleo sostenible, contrastada en datos estadísticos, que es necesario potenciar, educando en esta competencia de aprender a emprender (CAA), de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP), como valor transversal también desde las aulas para llegar a las mentalidades de una ciudadanía que quiere y valora lo auténtico.

La actualidad de Grecia, la Hélade antigua, y de Roma es evidente en los múltiples medios digitales al servicio de la docencia, con un sentido de transversalidad en todo el currículo, cada vez más facilitador y orientador, por parte del profesorado, que permite, a su vez, una mayor autonomía al alumnado y una capacidad de aprender a hacer, más que un simple saber memorístico recibido pasivamente, con el fin de adquirir una competencia digital (CD), acorde con las actuales necesidades.

Griego I, por ser una materia que forman en el fundamento lingüístico como expresión básica de cultura, participa, sensible y muy activamente, desde siempre, en la consecución del desarrollo de las capacidades y el logro de competencias clave para alumnado con necesidades educativas específicas, tanto en las herramientas básicas de cualquier lengua natural como de las razones históricas y culturales que explican el fundamento de nuestra actual trayectoria como modelo social.

4. CONTENIDOS

Los contenidos de Griego I, están reflejados en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** de ámbito estatal. Por su parte **Orden de 14 de julio de 2016** establece los siguientes bloques, junto con sus correspondientes criterios de evaluación:

Bloque 1. Lengua griega.

Marco geográfico de la lengua: Grecia entre Oriente y Occidente; flujos migratorios e historia. El Indoeuropeo. Orígenes de la lengua griega: el Indoeuropeo como marco común del arco lingüístico antecesor de las lenguas de la India a Europa. Principales grupos lingüísticos indoeuropeos. Andalucía y Mundo Clásico Mediterráneo.

Criterios de evaluación

1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. CEC, CSC, CAA.
2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CCL, CSC, CEC, CAA.
3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CSC, CEC, CAA.

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos. Iniciación a la toponimia de raíces griegas en el Mediterráneo y Andalucía.

Criterios de evaluación

1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC.
2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL, CEC, CAA.
3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL, CEC, CAA.
4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL, CEC, CAA.
5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC.

Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas verbales personales y no personales.

Criterios de evaluación

1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL, CEC, CAA.
2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL, CEC, CAA.
3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El genitivo como caso clave. CCL, CEC, CAA.
4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CEC, CAA.
5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL, CEC, CAA.
6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad gradual y proporcionada. CCL, CEC, CAA.

Bloque 4. Sintaxis.

Los casos griegos, la concordancia. Los elementos de la oración; la oración simple. Oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.

Criterios de evaluación

1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL, CEC.
2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente. CCL, CAA, CEC.
3. Reconocer y clasificar los tipos de oraciones simples. CCL, CEC, CAA.
4. Diferenciar oraciones simples de compuestas. CCL, CEC, CAA.
5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. CCL, CEC, CAA.
6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL, CAA, CEC.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos que permitan el análisis de textos sencillos y de dificultad graduada. CCL, CAA, CEC.

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.

Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. Mito y religión. Religiosidad andaluza y sus raíces clásicas.

Criterios de evaluación

1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares,

pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA.

2. Conocer y comparar, críticamente, las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC.

3. Conocer y comparar la estructura familiar y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC.

4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA.

5. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.

6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.

7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus raíces clásicas. CEC, CAA, CSC.

8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno. CEC, CSC, CAA.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción; retroversión básica y comentario de textos asequibles, significativos e incluso, si fuera necesario, anotados. Análisis morfológico y sintáctico como base de la traducción. Comparación de estructuras griegas fundamentales con las de la lengua propia. Lectura comprensiva y comentario de textos traducidos que contengan referencias culturales significativas; especialmente textos literarios de los géneros más representativos. Lectura comparada y comentario de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega comparándolos con la lengua propia. Manejo del diccionario y esquemas de sintaxis.

Criterios de evaluación

1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad proporcional y progresiva. CCL, CAA, CEC.

2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL, CEC.

3. Realizar a través de una lectura comprensiva y con el uso guiado del diccionario, análisis y comentario del contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos y proporcionados, en lengua griega, hasta lograr llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC.

4. Elaborar esquemas sintácticos y de contenido como método previo a la traducción, diferenciando plano principal y subordinado. CCL, CAA, CEC.

Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado de las

ciencias, técnicas y artes. Descomposición de palabras en sus formantes: estructura de las palabras griegas y en lenguas modernas. Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.

Criterios de evaluación

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos; su aplicación a otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.
2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.
3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CAA, CCL, CEC.
4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y referirlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL.
5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CAA, CEC.

4.1. ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A la hora de proceder a estructurar en unidades didácticas la distribución y concreción de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, se han aplicado una serie de criterios, de manera que permitan una enseñanza integrada.

Así, las secuencias de aprendizaje están organizadas según los siguientes criterios:

- **Adecuación.** Todo contenido de aprendizaje está íntimamente ligado a los conocimientos previos del alumno/a.
- **Continuidad.** Los contenidos se van asumiendo a lo largo de un curso, ciclo o etapa.
- **Progresión.** El estudio en forma helicoidal de un contenido facilita la progresión. Los contenidos, una vez asimilados, son retomados constantemente a lo largo del proceso educativo, para que no sean olvidados. Unas veces se cambia su tipología (por ejemplo, si se han estudiado como procedimientos, se retoman como valores); otras veces se retoman como contenidos interdisciplinarios en otras áreas.
- **Interdisciplinariedad.** Esto supone que los contenidos aprendidos en un área sirven para avanzar en otras y que los contenidos correspondientes a un eje vertebrador de un área sirven para aprender los contenidos de otros ejes vertebradores de la propia área, es decir, que permiten dar unidad al aprendizaje entre diversas áreas.
- **Priorización.** Se parte siempre de un contenido que actúa como eje organizador y, en torno a él, se van integrando otros contenidos.
- **Integración y equilibrio.** Los contenidos seleccionados deben cubrir todas las capacidades que se enuncian en los objetivos y criterios de evaluación. Asimismo,

se busca la armonía y el equilibrio en el tratamiento de conceptos, procedimientos y valores. Y, muy especialmente, se han de trabajar los valores transversales.

- **Interrelación y globalización.** A la hora de programar, se han tenido en cuenta los contenidos que son comunes a dos o más áreas, de forma que, al ser abordados, se obtenga una visión completa. Asimismo, se presentan los contenidos en su aspecto más general, para poder analizar los aspectos más concretos a lo largo de las unidades didácticas, hasta llegar a obtener una visión global.

Con todos estos criterios, la materia se estructura en unidades y también se secuencian los ejes vertebradores de la materia, de manera que permitan una enseñanza integrada en orden horizontal, o bien posibiliten al profesor/a el tratamiento de un solo eje en orden vertical.

Por otro lado, es importante señalar que, con respecto a la presente programación didáctica, hemos considerado conveniente -sin menoscabo en absoluto de las directrices legislativas que han de regir el diseño de nuestra programación- estructurar los contenidos de cada unidad didáctica en base a tres componentes vertebradores fundamentales “contenidos lingüísticos”, “contenidos léxicos” y “contenidos histórico-culturales”. Así, cada unidad didáctica, a partir de tales de componentes esenciales, recoge en su desarrollo todos los aspectos de contenido marcados por la legislación ad hoc, desde los aspectos textuales, léxicos, sintácticos y morfológicos, hasta los aspectos esencialmente literarios históricos y culturales.

4.2. RELACIÓN ENTRE CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES

Bloque 1. La lengua griega		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.	<p>1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.</p> <p>2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.</p> <p>2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.</p> <p>2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos.	<p>1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.</p> <p>4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>

Bloque 3. Morfología		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión nominal y pronominal. El sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. Formas	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

<p>verbales personales y no personales</p>	<p>2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>3. Comprender el concepto de declinación/flexión.</p> <p>4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p>	<p>2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y mediopasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p>
--	---	--

	6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
--	--	--

Bloque 4. Sintaxis		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Los casos griegos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo.	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	1.1 Textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples

	<p>4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.</p> <p>6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.</p> <p>7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>
--	--	--

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización.		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Períodos de la historia de Grecia. Organización política y social de Grecia. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos Mitología y religión.</p>	<p>1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p>	<p>1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más</p>

	<p>2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.</p> <p>3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a</p>
--	--	---

	<p>5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p> <p>6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalándolas semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>
--	---	--

	<p>7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.</p> <p>8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>
--	--	--

Bloque 6. Textos		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos. Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos</p> <p>Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.</p>	<p>1.1 Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el</p>

	<p>2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.</p>	<p>sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>
--	--	---

Bloque 7. Léxico		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.</p> <p>Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.</p> <p>Descomposición de palabras en sus formantes.</p> <p>Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.</p> <p>Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la propia lengua.</p>	<p>1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p> <p>3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.</p> <p>4. Reconocer los helenismos más frecuentes</p>	<p>1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.</p> <p>2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.</p> <p>3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.</p> <p>4.1. Identifica los helenismos más</p>

	del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.	frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

6. UNIDADES DIDÁCTICAS

La presente Programación Didáctica establece el desarrollo de los contenidos de la materia de Griego I a lo largo de las siguientes 12 Unidades Didácticas distribuidas de forma equitativa a lo largo de los tres trimestres de los que consta el curso académico:

Unidad 0	EL ALFABETO GRIEGO.
Unidad I	Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ.
Unidad II	Ο ΞΑΝΘΙΑΣ.
Unidad III	Ο ΑΡΟΤΟΣ.
Unidad IV	ΠΡΟΣ ΤΗ ΚΡΗΝΗΙ.
Unidad V	Ο ΛΥΚΟΣ.
Unidad VI	Ο ΜΥΘΟΣ.
Unidad VII	Ο ΚΥΚΛΩΨ.
Unidad VIII	ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΤΥ.
Unidad IX	Η ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ.
Unidad X	Η ΣΥΜΦΟΡΑ.
Unidad XI	Ο ΙΑΤΡΟΣ.
Unidad XII	ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ.

Estas Unidades Didácticas están basadas en el manual de griego ATHENAZE, con el que trabajaremos de manera sinérgica los correspondientes objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje atendiendo a las directrices mencionadas.

6.1. ORGANIZACIÓN

UNIDAD 0: EL ALFABETO GRIEGO	
OBJETIVOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia e influencia del griego en la cultura occidental y universal. • Orígenes de la escritura griega e influencia posterior general. • Cronología griega: épocas

LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto griego. Nociones básicas de fonética, fonología y transcripción. • El concepto de indoeuropeo y de lengua flexiva. • El origen del alfabeto griego: su pronunciación y escritura • Los dialectos antiguos • El valor de las letras griegas: los diptongos, los espíritus, los signos de puntuación y los acentos. Las vocales. • La transcripción del griego. • Las teorías sobre el origen de las lenguas.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • La transcripción como instrumento de análisis etimológico. • Familiarizarse con algunos nombres propios: los dioses olímpicos, las musas, las Gracias y las Parcas.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción y procedimiento para la lectura y escritura correcta de textos griegos. • Lectura y comentario histórico de textos griegos.

UNIDAD I: Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía del mundo griego antiguo. • Geografía del mundo mediterráneo de la Antigüedad. • Comparación entre aspectos de la vida cotidiana griega en el campo y la actual, analizando los avances conseguidos. • Asentamientos de pueblos en Grecia.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • La tercera persona del singular del presente de indicativo activo. • El concepto de género, número, caso y concordancia. • El nominativo y el acusativo singular de la segunda declinación. • El uso de la –v efelcística o eufónica. • El uso del artículo con los nombres propios.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de etimología. • Procedimientos utilizados en etimologías: derivados y compuestos a partir de palabras griegas.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción y procedimiento para la traducción de textos. • Técnicas de traducción. • Relación de los textos griegos con la vida del campesino.

UNIDAD II: Ο ΕΑΝΘΙΑΣ	
CONTENIDOS	

GRECIA Y SU LEGADO	
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • El singular del presente de indicativo e imperativo. • La segunda declinación de masculinos y neutros en singular. • El uso del artículo singular masculino y neutro. • El uso de todos los casos de la segunda declinación en singular. • Los valores de los casos. • La orden negativa.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Derivados y compuestos a partir de varias palabras griegas. • Búsqueda de palabras con helio, metro, y crono • El uso de los prefijos preposicionales como preverbios.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos. • Aplicación de la gramática a los textos. • Interpretación y relación de los textos traducidos con situaciones sociales o geográficas de la Antigüedad.

UNIDAD III: Ο ΑΠΟΤΟΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La vida del campo en la Antigüedad y su comparación con la vida en la ciudad. • Valores de la vida de los campesinos. • La democracia y el sistema político ateniense: defensa del mismo por Pericles y participación política de los ciudadanos. • Introducción a las clases sociales en Grecia.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda declinación, masculinos y neutros. • Los verbos en tercera persona de plural del presente; el imperativo plural y el infinitivo. • El artículo en singular y plural.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de palabras con lito, mega, mono, y grafía • Análisis de la formación de verbos compuestos en griego. • Utilización del diccionario para resolver problemas de etimología.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de los textos de la unidad: descripción de la relación del amo y el esclavo en una situación típica de la finca. Presentación del hijo de Diceópolis, Filipo, trabajando con su padre y el esclavo en una tarea común. • Interpretación y resumen de textos traducidos sobre la democracia.

UNIDAD IV: ΠΡΟΣ ΤΗ ΚΡΗΝΗ

CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La vida de las mujeres en la Grecia antigua. • La participación en los festivales. • La situación de la vida diaria de las mujeres. • La mujer y la literatura. • La lírica griega
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las formas del presente de indicativo. • Los sustantivos femeninos de la primera y segunda declinación. • Los sustantivos masculinos de la primera declinación. • Una visión global de las formas de los adjetivos de la primera y segunda declinaciones. • Las formas de los adjetivos μέγας y πολύς • La formación de adverbios en -ως • Las formas del artículo y su uso como indicador del caso.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de diccionarios en castellano para resolver las etimologías de la unidad. • Proceso de formación de los verbos denominativos griegos.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción e interpretación de los textos de la unidad, con la situación de las mujeres en la fuente. • Aplicación de la situación de las mujeres del texto a nuestra realidad. • Un viaje a Atenas para ver un festival. • Resumen y comentario de textos referidos a la situación de la mujer en Grecia.

UNIDAD V: Ο ΛΥΚΟΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La vida en el campo: la caza y el pastoreo. • La mitología: el panteón olímpico, los nombres de los dioses. Principales dioses. • Relaciones entre dioses y hombres: la concepción griega de la relación con la divinidad.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Los verbos contractos en -άω • La concordancia de sujeto neutro y verbo. • Introducción a la voz media. • El uso del artículo al principio de frase. • La elisión • Los pronombres personales: el pronombre αὐτός • Los adjetivos posesivos y el genitivo posesivo. • La posición atributiva y predicativa del adjetivo. • Los sustantivos femeninos de la segunda declinación.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Raíces castellanas compuestas y derivadas de geo. • Familiaridad con el término auto.

TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos: <ul style="list-style-type: none"> - El abuelo de Filipo. - El perro Argos. • Interpretación de textos traducidos con resúmenes, debates o comentarios de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Atribuciones de los dioses olímpicos, en concreto Zeus. - Actitud escéptica ante este concepto de la divinidad.
---------------	--

UNIDAD VI: Ο ΜΥΘΟΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al mito y a la mitología. • Opiniones críticas sobre mitología en la Antigüedad y el origen de los nombres de los dioses
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • La voz media. • Los usos del caso dativo que se han visto en los textos griegos, incluidos los que rigen ciertos verbos. • El uso de las preposiciones con los casos acusativo, genitivo y dativo.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de significados de compuestos con la palabra fobia. • Descripción de relaciones entre palabras de la misma familia léxica.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos con una línea narrativa mitológica en el relato del mito de Teseo, el Minotauro y Ariadna. • Resumen y comentario de textos sobre mitología griega.

UNIDAD VII: Ο ΚΥΚΛΟΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición mítica: el laberinto, el Minotauro, Teseo y Ariadna. • Los mitos y su transmisión oral. • Homero y la poesía oral; la Ilíada y la Odisea. • Fiestas y celebraciones con interpretaciones orales.

LINGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Una visión completa del concepto de declinación. • Los sustantivos de la tercera declinación: temas en oclusiva labial, dental y en -v • Introducción al pronombre αὐτός y los pronombres reflexivos. • Los adjetivos de tema en -v • El pronombre y adjetivo interrogativo τίς; τί; e indefinido τις, τι • Los adjetivos posesivos de primera y segunda persona; sustituciones del adjetivo de tercera persona.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras castellanas con los componentes mito y teo. • Derivación y composición con onoma, ergo.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> - Odiseo y el Cíclope, la narración oral de cuentos y mitos. - Teseo, Ariadna y el Minotauro. • Interpretación de textos traducidos mediante resúmenes, debates o comentarios sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Homero, sus obras y su vida. - La poesía como actividad social y musical, y su importancia en una sociedad con una literatura de transmisión oral.

UNIDAD VIII: ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΣΤΥ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Visión general de la historia de Atenas desde la Edad del Bronce hasta el siglo de Pericles. • Reformas de Clístenes. • La historia como género literario.
LINGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • El participio de presente medio. • La voz media de los verbos contractos en -αω • Los sustantivos de la tercera declinación de tema en -ρ y el adjetivo πᾶς. • Los números cardinales y ordinales desde «uno» hasta «diez», y declinación de los ordinales desde «primero» hasta «décimo».
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Derivados y compuestos con polis. • Deducción del significado de series de adverbios de lugar.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> - Relato de la muerte del lobo por Filipo. - Llegada del mensajero anunciando el inminente festival en Atenas. - Viaje de la familia a Atenas. - Historia de Eolo al final de la unidad. • Resumen y comentario de textos traducidos sobre la ciudad en Grecia.

UNIDAD IX: Η ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad de Atenas en tiempo de Pericles. • La política de obras públicas en la época clásica. • Odiseo y Circe.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Los principales usos del caso genitivo. • Algunos usos del artículo. • Los participios de presente de la voz activa. • Los temas en diptongo -ευ • El participio acompañado de artículo
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Compuestos y derivados castellanos con el componente demo. • Derivados griegos masculinos del tipo poeta; derivados en -ico.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> - Una visita a Atenas. - La procesión de Dioniso. • Interpretación de textos traducidos con la siguiente temática: <ul style="list-style-type: none"> - El Partenón y las obras públicas en Atenas en tiempo de Pericles. - La Acrópolis.

UNIDAD X: Η ΣΥΜΦΟΡΑ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Los festivales en Atenas. • Los festivales religiosos. • Las fiestas en honor de los dioses.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas de los sustantivos de la tercera declinación de tema en -ι y en -υ • Ejemplos de verbos impersonales. • Repaso de palabras usadas para introducir interrogaciones. • Revisión de las formas verbales de λύω, φιλέω, τιμάω y εμί aparecidas hasta el momento.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de palabras a partir de agon, macro, geron, piro, oftalmo, xeno.

TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos con el siguiente contenido: - Conclusión del episodio de la visita de la familia al festival de Atenas. - Conclusión de los episodios de las aventuras de Odiseo en la Odisea. • Comentario de textos traducidos sobre la fiesta en general.
--------	--

UNIDAD XI: Ο ΙΑΤΡΟΣ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • La medicina griega. • Relación de la medicina con los santuarios religiosos. • Razón y superstición en medicina.
LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos de pasado de verbo: el aoristo. • El aumento: tipos. • Las desinencias primarias de voz activa y voz media. • Las desinencias secundarias de voz activa y de voz media. • El aoristo temático activo y medio. • El participio de aoristo activo temático. • El infinitivo de aoristo. • Algunos aoristos temáticos importantes. • Algunos aoristos temáticos irregulares.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Compuestos en castellano con el término logo. • Derivados en castellano a partir de los sufijos griegos -της, -σις, -μα.
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos griegos sobre: - La ceguera de Filipo, visita al hermano de Diceópolis, y al día siguiente visita al médico. - Historia de la cura del rey Darío por el médico Democedes (tema de medicina) de Heródoto. • Interpretar los textos griegos originales y traducidos de acuerdo con el tema de la medicina griega.

UNIDAD XII: ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ	
CONTENIDOS	
GRECIA Y SU LEGADO	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia y contactos de Grecia con la península Ibérica. • Comercio y colonización en el Mediterráneo: la expansión del mundo griego.

LENGUA GRIEGA	<ul style="list-style-type: none"> • El aoristo sigmático de los verbos regulares en vocal, consonante y contractos. • El aoristo sigmático de los verbos en consonante líquida y nasal • El imperfecto de εἶμι, «ser». • Los aoristos sigmáticos irregulares de verbos muy frecuentes. • El aumento de los verbos compuestos.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción y derivación de compuestos con orto-. • Compuestos con matemat-, poli-. • El prefijo privativo -a (-an).
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción de textos griegos con el siguiente contenido: <ul style="list-style-type: none"> - Continuación de la historia del viaje de Filipo con su padre a Epidauró; ambiente del puerto de Atenas; la navegación en el mundo griego. • Resumen y comentario de textos traducidos sobre la colonización, comercio y viajes.

6.2. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La distribución temporal de las Unidades Didácticas a lo largo de los tres trimestres se tendrá teniendo en cuenta que el calendario escolar del presente curso académico. La planificación se detalla en el siguiente cuadro:

TRIMESTRES	UNIDAD TEMÁTICA	CLASES PREVISTAS
1ª EVALUACIÓN	INTRODUCCIÓN	6
	I	10
	II	12
	III	13
	IV	13
	V	12
2ª EVALUACIÓN	VI	12
	VII	12
	VIII	13
	IX	9
3ª EVALUACIÓN	X	9
	XI	10
	XII	10

7. METODOLOGÍA

Para cumplir desde el punto de vista pedagógico con los principios del método inductivo- contextual, será muy importante aplicarlos de la misma manera en Latín y en Griego. Para ello, indicamos a continuación el procedimiento de actuación en el aula en los aspectos básicos, así como aquellos que son específicos de ATHENAZE.

Los principios y estrategias metodológicas aquí especificados han de suponer un eje vertebrador en el que se basará el éxito en la aplicación y comprensión del alumnado de los contenidos que en él se incluyen y, por tanto, son aplicables a los dos volúmenes de ATHENAZE.

Antes de empezar a leer un nuevo capítulo, los discentes deben estudiar la ilustración que lo encabeza o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los estudiantes a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres griegos y las nuevas palabras ilustradas. Por otra parte, ATHENAZE ha previsto la inclusión de palabras que forman parte del texto con su traducción en la parte inferior de la página. Se trata de términos de difícil representación gráfica o aclaración mediante sinónimos, antónimos, etc. En la lectura se hará un especial detenimiento en ellas, pues forman parte del léxico que tendrán que aprender en cada capítulo. Por último, dentro de este conjunto de palabras, de vez en cuando aparecen algunas de ellas marcadas con un color gris intenso, que llaman la atención al discente por su contraste con el resto; se trata de estructuras gramaticales o expresiones necesarias para entender el texto, pero que suponen un adelanto respecto a los contenidos gramaticales del propio capítulo y, por tanto, se estudiarán más adelante.

El profesor comenzará por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los discentes individualmente repitan cada frase. Si la lectura se hace con cuidado, con una pronunciación correcta y una apropiada acentuación y agrupación de palabras, los estudiantes descubrirán para su satisfacción que pueden entender el texto inmediatamente y no tendrán necesidad de traducirlo. En otras ocasiones se realizará una audición de una grabación.

La pronunciación se enseñará animando a los estudiantes a imitar a su profesor, quien debe esforzarse en pronunciar correcta y claramente. Cuando los discentes escuchen y repitan las frases, normalmente deberán tener los libros abiertos ante sí, de manera que puedan ver la palabra escrita al mismo tiempo que leen y repiten. En algunas ocasiones el texto puede estar proyectado en la pizarra del aula.

Cuando el profesor presente el texto por primera vez sabrá qué palabras y estructuras gramaticales son nuevas para los estudiantes gracias a la lista de palabras nuevas, en un apartado específico al final de cada capítulo. El texto auto-explicativo garantiza que el significado de cada nueva palabra y la función de cada nueva forma gramatical se entienda a partir del contexto, pero una presentación en vivo y en directo, con una entonación sugerente, gesticulando y con frecuentes referencias a las ayudas visuales, será siempre de gran ayuda para el alumnado. Sus respuestas espontáneas serán generalmente suficientes para comprobar que lo han captado todo, mientras que, por otro lado, una mirada sorprendida o un fallo en la respuesta revelarán dificultades. En tales casos, y para mayor seguridad, el profesor puede aclarar el significado repitiendo una o dos frases con especial hincapié en la palabra o forma cuestionada, o puede ilustrar el punto gramatical con más ejemplos o dibujos. El mismo procedimiento se puede emplear para llamar la atención de los estudiantes sobre nuevas estructuras gramaticales.

Después de haber presentado un pasaje de esta manera, se puede pedir al alumnado que lea individualmente, por turnos y en voz alta, distintas partes del pasaje, de forma que se demuestre que se ha comprendido el texto mediante la expresión y la acentuación

correctas. Si éste contiene diálogos, se pueden asignar los distintos papeles a diferentes discentes (el profesor o un estudiante puede actuar como narrador)

Los capítulos de ATHENAZE son realmente extensos, pues no sólo contienen los textos originales emanados de la labor creadora de M. BALME y G. LAWALL, sino también los elaborados por L. MIRAGLIA y T. F. BORRI en Italia, debidamente adaptados por EMILIO CANALES; dichos textos están perfectamente diferenciados, al tener los ingleses una letra griega (α y β) y el resto carecer de los mismos. Estos pasajes presentan, como LINGVA LATINA, de una división en *lēctiōnēs* y presentan una numeración de líneas que abarca todo el capítulo completo. Será prácticamente imposible, con el plan de estudios español, que contempla dos años de Griego, poder estudiar todos los textos. La historia presenta una lógica y una cohesión interna prescindiendo en principio de los textos italianos, pues únicamente crean, por así decirlo, pequeñas historias dentro de la narración. Con el objeto de fomentar la lectura en griego, el profesor no debería leer pasajes demasiado breves, si bien la progresiva extensión de los mismos obligará a realizar varias divisiones dentro de ellos, procurando en todo momento llegar hasta el final de un párrafo o cualquier otro tipo de división interna que posibilite que lo leído tenga sentido por sí mismo.

Para asegurarse de que todo el alumnado ha entendido y asimilado correctamente el texto que tiene ante sí, se pueden seguir varios procedimientos: La comprensión de la gramática y el vocabulario, así como de los contenidos de etimología griega se pueden comprobar utilizando los ejercicios que aparecen al final de cada uno de los capítulos. Dichos ejercicios contemplan, junto con la práctica de pronunciación, traducciones directas, inversas, de cumplimentación, de comprensión de pasajes de cierta extensión, así como composición y derivación dentro de la lengua griega. Igualmente, en los MELETEMATA de Carmelo Consoli, además de ejercicios de cumplimentación y sustitución, se encuentran sugerencias para hacer preguntas sencillas en griego acerca del contenido de cada lección.

Este tipo de preguntas sirven para comprobar la comprensión general del texto. Algunas de ellas pueden acompañarse de dibujos explicativos. Mientras responden a las cuestiones, se debe permitir a los estudiantes que tengan los libros abiertos, de manera que si es necesario puedan encontrar la respuesta en el libro (su habilidad para localizar la respuesta correcta mostrará que entienden el significado tanto de la pregunta como de la respuesta).

Si todavía queda duda de que una nueva palabra o forma gramatical haya sido entendida correctamente por todos, se puede pedir a los discentes que den un equivalente en español. Sin embargo, si el texto ha sido presentado cuidadosamente haciendo el adecuado énfasis en las nuevas características, la traducción de palabras y de frases será generalmente superflua.

La traducción al español de palabras griegas y de frases estará siempre presente en la mente de los estudiantes, pero al leer el texto se les animará a concentrarse en la comprensión del griego directamente, en lugar de buscar equivalentes en español. El hecho de que no se les pida la traducción contribuirá a la comprensión directa y a la inherente maestría en la lectura.

Los aspectos gramaticales se explicarán en español siguiendo las indicaciones del *Enchiridion*, traducido y adaptado a la terminología gramatical y realidad educativa española y andaluza. Este apartado encabeza el anexo que incluye cada capítulo, donde se incluye la gramática, los ejercicios, los temas de civilización y el léxico. No obstante, antes de la reflexión final que supone el *Enchiridion*, la formulación de reglas se debe dejar preferiblemente a los propios estudiantes, después de que hayan visto varios ejemplos de las formas gramaticales funcionando en su contexto.

Como ayuda complementaria para observar y aprender el sistema gramatical, el *Enchiridion* tiene un complemento ideal en la denominada Gramática de consulta, donde los estudiantes, a través de una breve explicación gramatical, pueden memorizar por medio de numerosos paradigmas todo lo estudiado en cada capítulo.

Si los ejercicios (de ATHENAZE o de los MELETEMATA) se realizan satisfactoriamente (con al menos un 80 % de las respuestas correctas), ésta es la mayor garantía de que los estudiantes han comprendido y asimilado el capítulo en su totalidad, con los nuevos aspectos gramaticales y el vocabulario.

A pesar del cuidadoso repaso, los estudiantes se encontrarán, conforme progresen en su lectura, algunas palabras cuyo significado hayan olvidado. El profesor puede ayudar al discente dándole un ejemplo de la palabra utilizada en un contexto fácil que clarifique el significado, pero los estudiantes también pueden consultar el pequeño apéndice léxico que hay al final del libro (griego-español, español-griego). El profesor mostrará a los discentes, cuando hayan leído uno o dos capítulos, cómo usar la referencia de los apartados dentro de cada capítulo (α y β), y la línea para encontrar el párrafo donde la palabra aparece por primera vez en un contexto que será generalmente suficiente para aclarar su significado.

Sin lugar a dudas, la correcta aplicación en el aula de estos principios contribuirá no sólo a la satisfacción del estudiante, que verá desde el primer momento cómo comprende la mayoría de los textos griegos con un esfuerzo muy inferior al de las metodologías tradicionales, sino también a su éxito en la materia en el marco del Bachillerato. Si a ello se añade la interacción entre Latín y Griego por el empleo de una metodología común, la experiencia del aprendizaje de las lenguas clásicas se convertirá en un proceso placentero y enormemente productivo.

Como elementos de trabajo se podrá disponer de los siguientes materiales:

MATERIAL BÁSICO:

- ATHENAZE (Volumen I del método homónimo)
- MELETEMATA I de Carmelo Consoli, relación de ejercicios capítulo a capítulo, desarrollados específicamente para ATHENAZE en versión italiana.

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

- WORKBOOK I, relación de ejercicios diseñados para la versión inglesa de ATHENAZE, especialmente indicado para los centros bilingües, donde no será necesario acudir a la traducción de los enunciados en inglés y será una magnífica práctica en ambos idiomas.

- Materiales adicionales tales como DVDs sobre películas históricas que complementen los temas culturales, mapas, programas de software educativo relacionados con la materia, relaciones de páginas Web, etc. De hecho, ATHENAZE, es, en menor medida que LINGVA LATINA un método que cada vez cuenta con un mayor número de recursos Web en español, pero, al igual que su homólogo latino, es también muy significativo el material web de origen foráneo, especialmente en lengua inglesa. Todos estos recursos, debidamente seleccionados y programados por el profesor en conexión con los contenidos que se están trabajando en cada momento, se emplearán si las condiciones de desarrollo de los contenidos mínimos lo permiten, en el aula o en un espacio destinado a tal efecto.

MATERIAL DE USO PARA EL PROFESORADO:

- El profesorado cuenta con un LIBRO DEL PROFESOR en versión italiana: GUIDA PER L'INSEGNANTI, que actualmente está traducido al español y adaptado a las necesidades y condiciones educativas de nuestro país. Se puede disponer igualmente de la versión inglesa: TEACHER'S HANDBOOK (I Y II)

Además de los materiales comentados anteriormente, será de gran utilidad el empleo de recursos didácticos relacionados con el aspecto auditivo del griego; son numerosas las grabaciones de capítulos realizadas por profesores de lengua griega, y que se pueden descargar fácilmente desde internet. Un ejemplo de ello sería la web de recursos para Athenaze denominada ARIADNE, según un proyecto del Cornell College: <http://www.cornellcollege.edu/classicalstudies/ariadne/audio/index.shtml>

8. EVALUACIÓN

8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo el Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y la norma andaluza de 15 de enero de 2021, los criterios de evaluación de la materia Griego de Bachillerato, los estándares de aprendizaje evaluables y su correspondiente ponderación son:

Bloque 1. La lengua griega		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega. BL.1.2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.	BL.1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. BL.1.2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.	5%

	BL.1.2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	
--	--	--

Bloque 2. Sistema de la lengua griega: elementos básicos		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BL.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.</p> <p>BL.2.2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>BL.2.3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.</p> <p>BL.2.4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.</p>	<p>BL.2.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>BL.2.2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.</p> <p>BL.2.2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.</p> <p>4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.</p>	5%

Bloque 3. Morfología		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BL3.1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>BL3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>BL3.3. Comprender el concepto de declinación/flexión.</p> <p>BL3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>BL3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>BL3.6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p>	<p>BL3.1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>BL.3.2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>BL3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p>	15%

	<p>BL3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>BL3.5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>BL3.5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>BL3.5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio- pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>BL3.5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>BL3.5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>BL3.5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p> <p>BL3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	
--	---	--

Bloque 4. Sintaxis		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BL.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p> <p>BL.4.2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>BL.4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.</p> <p>BL.4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>BL.4.5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.</p>	<p>BL.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>BL.4.2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p>	<p>15%</p>

<p>BL.4.6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.</p> <p>BL.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p>	<p>BL.4.2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>BL.4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>BL.4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>BL.4.5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>BL.4.6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>BL.4.7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	
--	---	--

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BL.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>BL.5.2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.</p> <p>BL.5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>BL.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>BL.5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p> <p>BL.5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>BL.5.1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia,</p>	<p>15%</p>

<p>BL.5.5. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>BL.5.6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>BL.5.7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.</p> <p>8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>BL.5.1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>BL.5.2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.</p> <p>BL.5.2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>BL.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>BL.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>BL.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>BL.5.5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>BL.5.6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>BL.5.6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y</p>	
--	---	--

	<p>de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>BL.5.6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p> <p>BL.5.7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p> <p>BL.5.8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.</p>	
--	---	--

Bloque 6. Textos		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BL.6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.</p> <p>BL.6.2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>BL.6.3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.</p>	<p>BL.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>BL.6.1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global.</p> <p>BL.6.1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p> <p>BL.6.2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.</p>	<p>30%</p>

	BL.6.3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	
--	--	--

Bloque 7. Léxico		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. BL.7.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. BL.7.3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua. BL.7.4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales. BL.7.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	BL.7.1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto. BL.7.2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. BL.7.3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. BL.7.3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia. BL.7.4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. BL.7.5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	15%

8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En aplicación de los criterios de evaluación anteriormente citados y sus estándares de aprendizaje evaluables, para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

Pruebas objetivas escritas y orales

- Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará tanto los conocimientos lingüísticos generales del alumnado, sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

- Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita cada dos o tres Unidades Didácticas.

Estructura de los exámenes y pruebas objetivas escritas

Si se desea un control periódico escrito, se podrán realizar, al menos, dos pruebas por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en Primer curso de Bachillerato, tal y como proponemos a continuación:

- Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (por ejemplo, completando terminaciones nominales y verbales) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en griego, que responderán al nivel adquirido por el alumno en cada capítulo o conjunto de capítulos. Igualmente, se podrá incluir un pasaje de traducción, según criterio del profesor.
- Cuestión de etimología, sinonimia, antonimia, preguntas en griego sobre el texto, etc.
- Cuestión de cultura y civilización romana (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de sencillas preguntas o de un breve esquema donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a las competencias social y cívica.

Puesto que el carácter de la evaluación ha de ser continuo, aplicaremos una media ponderada, de forma que el valor porcentual que se le aplique a cada prueba sea progresivo. Así pues, por ejemplo, en el caso de que se realicen dos pruebas parciales la fórmula será $(\text{Prueba } 1 \times 1) + (\text{Prueba } 2 \times 2) / 3$.

Si se realizan tres pruebas parciales la fórmula aplicada será $(\text{Prueba } 1 \times 1) + (\text{Prueba } 2 \times 2) + (\text{Prueba } 3 \times 3) / 6$.

El resultado de las fórmulas constituirá entre el 70% y el 75% de la nota, dependiendo de la propuesta o no de un trabajo temático.

En el caso de que se produzca una falta de asistencia el día de la realización de un examen, sólo se aceptará la repetición de dicha prueba siempre que se presente una justificación por parte de los padres o tutores legales.

8.3. ESTRATEGIAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

Se llevará a cabo la tradicional heteroevaluación en cada uno de los períodos del curso académico que suponen el punto de partida, el desarrollo y el final del mismo.

- **Evaluación inicial:** permite conocer cuál es la situación de partida del alumno y aplicar una actuación ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades. Se realiza a principios de curso para orientar sobre la metodología a utilizar, organización del aula, actitudes a desarrollar, etc.
- **Evaluación periódica (continua):** Permite conocer y valorar el desarrollo del proceso de aprendizaje y el grado en el que los alumnos van alcanzando los objetivos. Valora los progresos, dificultades, bloqueos, y demás circunstancias que señalan el proceso de aprendizaje. Se realiza a lo largo de los trimestres mediante la observación sistemática del mismo, en función de los criterios

establecidos y con los instrumentos necesarios, en función de los criterios establecidos y con los instrumentos necesarios, a partir del registro en hojas de seguimiento y de la interpretación de las mismas.

- **Evaluación final:** Nos enseña los resultados finales del proceso de aprendizaje, a conocer hasta dónde se han conseguido los objetivos planteados a través de los criterios establecidos. Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha realizado todo el proceso. Será el resultado de las tres evaluaciones.

Además, durante el desarrollo del curso y con el fin de que el alumnado sea consciente y participe de su propio aprendizaje y, haremos uso de la autoevaluación (propia) y de la coevaluación (por pares).

8.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

La calificación de cada trimestre se obtendrá mediante la aplicación del porcentaje indicado en los siguientes aspectos:

- Pruebas objetivas 80%
- Observación directa del trabajo 20%

Con respecto a lo anteriormente apuntado, desde este Departamento vemos la necesidad de que la nota media para superar la evaluación, tanto en lo que respecta a contenidos morfo-léxico-sintácticos como culturales, nunca ha de quedar por debajo del 50% de la nota numérica. Así pues, si alguna de estas partes quedara por debajo del 50% la evaluación se daría por suspensa y debería recuperar la parte en cuestión no superada.

8.5. RECUPERACIÓN

Recuperación previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre: La recuperación de la materia se concibe, como cualquier lengua extranjera, desde el criterio de la evaluación continua, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, de las cuales una debe ser necesariamente la tercera, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. Además, en el mes de junio se convocará una prueba final de recuperación para alumnos y alumnas con una media inferior a 5.

8.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

A la hora de realizar la evaluación del proceso de enseñanza, nuestra propuesta tendrá muy en cuenta los siguientes aspectos:

- La organización y coordinación del equipo. Grados de definición. Distinción de responsabilidades.
- Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Relación entre los alumnos y las alumnas y los profesores.

Algunos de los procedimientos e instrumentos altamente efectivos para evaluar el proceso de enseñanza son los siguientes:

- Cuestionarios a padres y alumnos.
- Intercambios orales
 - Entrevistas con alumnos.
 - Debates.
 - Entrevistas con padres.
 - Reuniones con padres.
- Observador externo.
- Resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado que no todo el alumnado posee la misma motivación, intereses y capacidades de aprendizaje. De ahí que en nuestra programación tendremos muy en cuenta el principio de la individualización del aprendizaje, partiendo de la situación inicial de cada alumno. Así pues, resulta necesario ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna concreto, eligiendo con cuidado los recursos didácticos y variar en el momento que sea necesario la estrategia metodológica. Desde esa perspectiva, el profesor deberá establecer contactos asiduos con el departamento de orientación y con el tutor del grupo.

Nuestra metodología, pues, ha de ser lo suficientemente diversa, para lo cual es preciso tomar como referencia que:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos.
- Se realizará un seguimiento diario de los alumnos y, en especial, de los alumnos con dificultades.
- No se comparará nunca al alumno con el grupo.

Además, por parte del profesor, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si ello fuese necesario, atendiendo a qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinando los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar, comprobando mediante la evaluación cuáles han sido los objetivos conseguidos.

Asimismo, al principio del curso se realizará una evaluación inicial – conjuntamente con el departamento de orientación- con la finalidad de mostrar el nivel de conocimientos de cada alumno y alumna y su madurez intelectual, intentando precisar:

- La capacidad de lectura comprensiva de textos con cierta complejidad conceptual, que planteen distintos temas.
- La competencia lingüística verbal y escrita.
- Comprensión de fenómenos históricos universales y nivel de erudición sobre los mismos.

La respuesta a la diversidad del alumnado se plantea mediante la realización de actividades apropiadas, siendo lo abundantes y variadas que sea preciso a fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad. Para ello tendremos muy en cuenta:

- A los alumnos que manifiesten un grado de retraso notable, pero que tengan posibilidad de ponerse al nivel de los demás, se les variará la intensidad del programa mediante:

- La reducción y simplificación de textos de lectura y comentario, sustituyéndolos por frases o ejercicios que les permitan ver de un modo más claro los contenidos. Toda vez que tales contenidos hayan sido comprendidos, se introducirán, poco a poco, textos de mayor complejidad.
 - Evaluar con cierta frecuencia el proceso de recuperación del diferencial que padecen con respecto al grupo. Si tal diferencial no se recortara, se acordarían medidas compensatorias con el equipo de orientación.
- Por otra parte, a los alumnos que muestren un grado especialmente elevado de conocimientos o madurez intelectual con respecto al grupo, se procurará que reciban una atención más individualizada, proporcionándoles textos de una mayor complejidad, encomendándoles que realicen comentarios de textos más individualizados, partiendo siempre del hecho de que en el aula la relación con tales alumnos será la misma que con el resto.

Así pues, nuestra programación contempla una variada y amplia gama de actividades, cuya estructura es como sigue:

- Ejercicios previos para comprender mejor el griego, aprovechando los conocimientos previos y ya adquiridos por el alumnado.
- Ejercicios prácticos variados para ejercitar los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para sentar conocimientos en aquellos alumnos que más lo necesiten.
- Traducciones de textos originales y elaborados, con diverso grado de dificultad.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

En el caso de alumnos/as repetidores, se le individualizará la materia a estudiar con la finalidad de no repetir conceptos ya asimilados. Con todo, cabe destacar que no existen alumnado repetidor en el curso de 2º de Bachillerato.

- Por último, hemos de referir otros elementos necesarios que habrán de adoptar personas con algún tipo de discapacidad:
- Elementos espaciales: modificaciones arquitectónicas del Centro y del aula: sonorización, rampa, etc. Del mobiliario: mesas adaptadas, pizarra con puntos de luz. Creación de espacios específicos: aula de apoyo, ludoteca, etc.
 - Elementos materiales y recurso didácticos: adecuación de materiales escritos y audiovisuales para alumnos con deficiencias sensoriales y motrices. Dotación de materiales específicos para este tipo de alumnos: ordenadores, etc.
 - Elementos para la comunicación: utilización de sistemas y códigos distintos o complementarios al lenguaje del aula. Modificar la actitud comunicativa del profesorado ante alumnos con necesidades educativas especiales, como ante alumnos sordos que realicen lectura labial. Utilización de materiales especiales: ordenadores, amplificadores, etc.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Tomando como referencia el marco normativo reseñado, en el contexto del Bachillerato, además de las materias propias de la etapa, deberán incorporarse contenidos

cuyo cometido primordial es la formación integral de la persona y de su desarrollo en colectividad.

Tales temas transversales tienen como finalidad la educación en valores. En este sentido la cultura grecorromana también se caracteriza por estar llena de valores que ilustran y complementan los objetivos de los distintos temas. El tratamiento de estos temas esboza y plantea una relación constante de ideas y valores de los contenidos de la propia asignatura y la problemática y la realidad social del entorno, acometiendo una integración global en la personalidad del alumnado. El hecho de que la etapa de Bachillerato ofrezca una mayor capacidad de profundización intelectual y, por tanto, moral, así como por el hecho de que el alumnado tiene una edad clave para asumir toda una serie de valores con garantías y continuidad, coadyuva, posiblemente, a una más óptima consolidación de los valores vehiculados por esos temas transversales.

De este modo, en nuestra programación, se han incluido un conjunto de temas transversales incorporados a través de la propuesta de actividades tanto de carácter práctico como de reflexión y que tendrán su expresión en cada una de las Unidades Didácticas propuestas. Dichos temas son:

- Educación para la igualdad de derechos para ambos sexos
- Educación para la paz
- Educación moral y cívica
- Educación ambiental
- Educación para la salud
- Educación vial
- Educación del consumidor
- Educación sexual

11. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Con la finalidad de establecer una evaluación estructural y plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre objetivos y contenidos.
- Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.
- Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Dada la riqueza de yacimientos arqueológicos y otras huellas materiales que la antigua civilización grecorromana dejó en la Península Ibérica y, más concretamente, en Andalucía, tenemos la oportunidad de ofrecer a nuestro alumnado un contacto estrecho con las mismas, algo que ya apuntábamos en el apartado de la programación referente a “metodología”.

De este modo, desde el Departamento de Latín y Griego se han previsto las siguientes actividades extraescolares:

- Visita de un día con actividades programadas a la Villa Romana de Salar (Granada). En espera de concretar las fechas.
- Visita de uno o dos días con actividades programadas al conjunto arqueológico de Itálica (Santiponce, Sevilla). En espera de concretar las fechas.
- Visita de uno o dos días con actividades programadas al conjunto arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). En espera de concretar las fechas.

Además, existe la posibilidad de coordinar estas actividades con el Departamento de Historia, de forma que resulten sinérgicas y transversales.